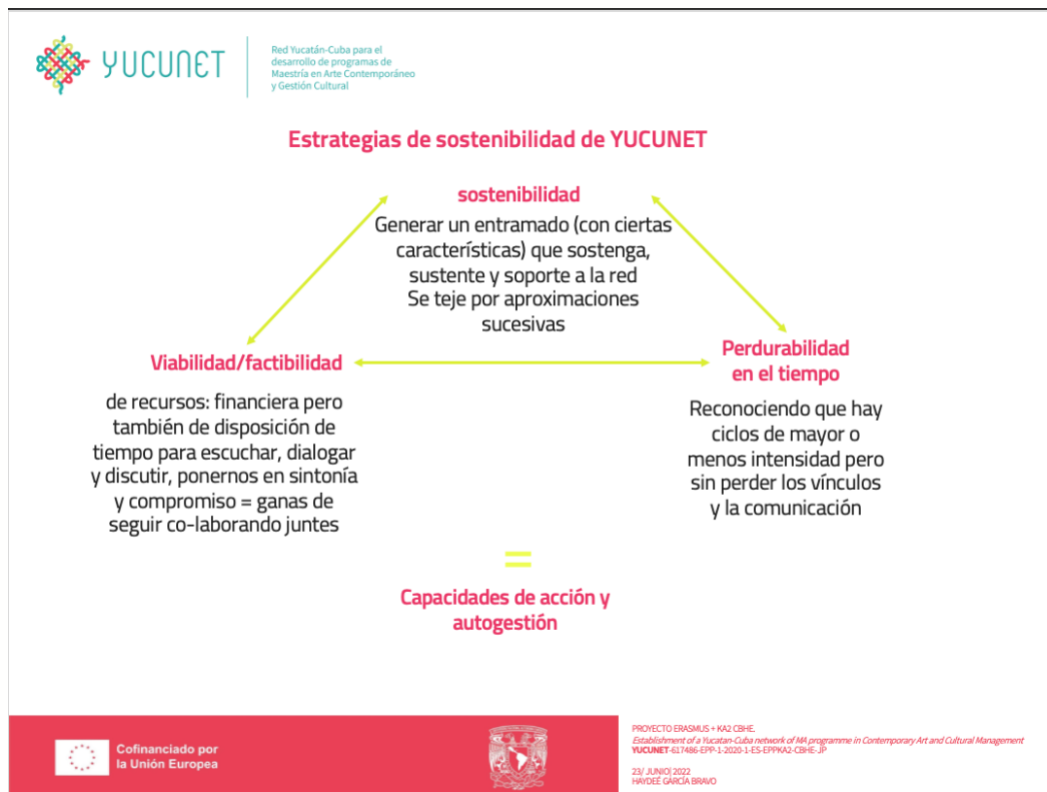


Plan de sostenibilidad de la Red
/ Subcomité de sostenibilidad, mayo de 2024

Introducción

La sostenibilidad de una red de trabajo se refiere a la capacidad de mantenerse activa en el tiempo, es decir, implica la perdurabilidad del proyecto y de los vínculos de colaboración a varios niveles, desde las entidades socias (relaciones inter, establecidas a partir de convenios, cartas de intención, etcétera), como las personas dentro de ellas (relaciones intra, de trabajo colaborativo generado por el compartir intereses educativos, investigativos, de producción simbólica, mediación socio e intercultural, así como gestión y difusión cultural concretas), más allá del impulso inicial dado en función de la financiación, en este caso de la EACEA y también relaciones trans (de la red con otras redes).



El esfuerzo colectivo que implica la formulación, implementación y el cumplimiento de un proyecto no debe verse truncado por la terminación del financiamiento, por el contrario, esa labor de diálogo y colaboración y sus resultados son la base para que algunos de estos últimos se mantengan en un tiempo más allá del periodo límite del proyecto en sí.

[1]

En el proyecto Yucunet nos hemos tomado en serio la sostenibilidad en relación con la factibilidad. De ahí que se llevaron a cabo, tempranamente, los estudios de factibilidad en los que se encuestó y entrevistó a partes interesadas, en nuestro caso específico, posibles estudiantes, comunidades artísticas y de mediación y gestión sociocultural y otras redes con las que se puede trabajar. [Link a los estudios de factibilidad que entiendo que ya fueron editados]

También hemos reflexionado, en colectivo, sobre las posibilidades para darle continuidad al proyecto en conjunto y las distintas opciones respecto al financiamiento que podríamos solicitar. Los contenidos de nuestras investigaciones, la docencia que impartimos y la que podemos impartir en conjunto y la producción artística que algunos realizan han sido la base de estas reflexiones.



Por tanto, este plan de sostenibilidad contiene una serie de acciones colaborativas que ya se han llevado a cabo y que constituyen la base de los vínculos para la perdurabilidad, como el planteamiento de las opciones asequibles, reconociendo que nos movemos entre el deseo de continuar y los principios (formal, material y de factibilidad) para concretar ese deseo. (Dussel, 1998) Y se encuentra en concordancia con el plan de difusión y sostenibilidad anteriormente presentado, en el que la sostenibilidad constituye uno de los ejes estratégicos en el WP4:

[2]

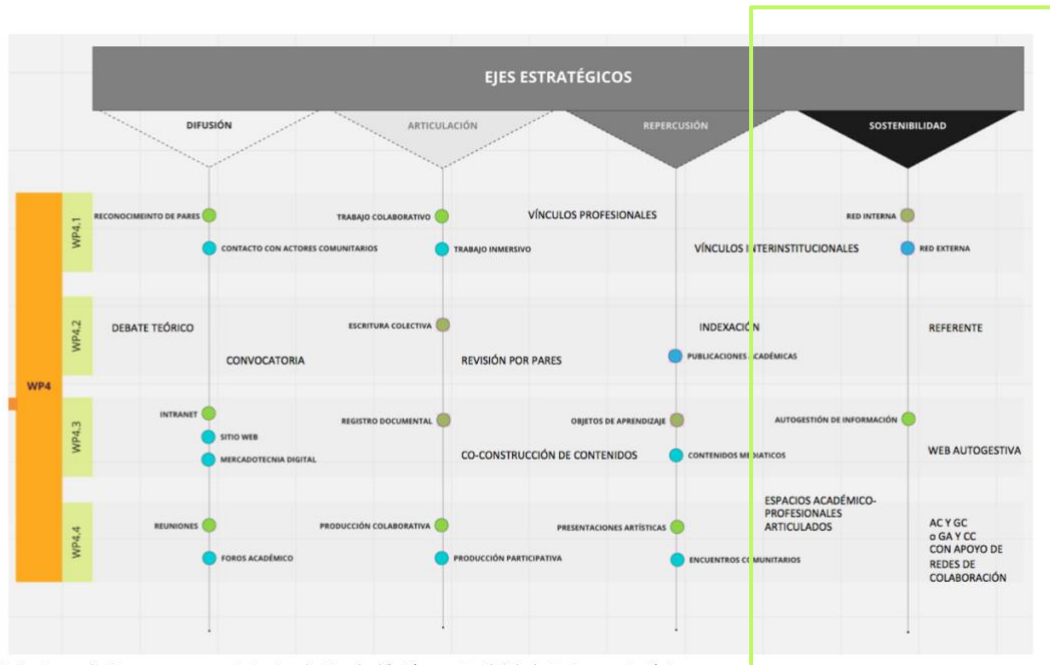


Figura 2. Puntos preliminares para una estrategia colectiva de difusión y sostenibilidad > Acciones estratégicas

En ese sentido, la sostenibilidad es también un desafío, en el que consideramos deben articularse una razón estratégico-crítica adaptativa (que se va poniendo al día respecto a lo que acontece y las situaciones no previstas o emergentes, por ejemplo, la pandemia y sus consecuencias) con las dimensiones organizacionales (en la que se priorizan cuestiones a partir de la ponderación de lo realizable en cuanto a tiempos, personas, recursos, infraestructura, porque se reconocen los límites de la acción, pero se exploran sus lindes o contornos).

Factores claves para la sostenibilidad de los resultados de los proyectos financiados por la UE

Consideramos que son tres los factores clave para la sostenibilidad de nuestra red y de los resultados obtenidos y en camino son:

1. la solidez de las instituciones participantes, socias del consorcio que han apoyado y proporcionado infraestructura y recursos, cuestiones que, debido a la importancia del proyecto y de la red, visualizamos que se seguirán dando.
2. el compromiso de las personas involucradas, compromiso que se manifiesta en que se le otorga al trabajo del proyecto mucho más tiempo y dedicación que la registrada, con entusiasmo, implicación y empeño, lo que es palpable porque se han remontado y dado solución a las problemáticas afrontadas, de manera colectiva, por el énfasis en llevar a buen término lo convenido y visualizar su futuro, así como las buenas prácticas y

[3]

capacidad de gestión de quienes encabezan el proyecto, la coordinación general y las y los líderes de los comités.

3. A partir sobre todo de los encuentros presenciales, pero también en los encuentros virtuales sincrónicos se han construido vínculos que han estrechado la colaboración y consideramos que el espíritu de equipo se corresponde con lo que denominamos un marco est(ético)-epistémico común (García-Bravo, 2022). A lo largo del proyecto, hemos hecho un trabajo fincado en el diálogo y la discusión dentro de los comités lo que ha permitido, mediante aproximaciones sucesivas, ponernos de acuerdo sobre los contenidos docentes, las prácticas pedagógicas, las formas de operacionalización e implementación de las maestrías, compartiendo una ética de trabajo con pluralidad estética que aporta una riqueza a las proposiciones hechas, en el marco de condicionantes concretas. Se han tomado en consideración las capacidades de cada persona, del equipo del que hace parte, capacidades de las instituciones socias a nivel tecnológico, económico, e incluso político, gracias a un cálculo práctico. Nos hemos constituido efectivamente en una comunidad de práctica (Wenger, 1998) en la que hemos intentado co-razonar (Fals Borda, 2015), es decir poner el corazón y la razón en sintonía para lograr los objetivos planteados. Pensamos que esa es la parte intangible a la que se refiere el *Handbook* (2011)

Resultados específicos del proyecto para un uso sostenible

Los resultados tangibles y específicos del proyecto los hemos dividido respecto a su concreción como ya realizados y en proceso y consisten principalmente en:

Ya realizados y concluidos:

- El lanzamiento y apertura de la maestría en Producción simbólica y mediación sociocultural en La Habana con la participación de las entidades socias (véase el informe presentado por la Dra. Hortensia Moreno).
- Entrega para su aprobación a Consejo Universitario del plan de Estudios de la Maestría en Producción y dirección de proyectos culturales y artísticos en la UADY, Mérida, México. La malla curricular, muy detallada, de la la maestría está lista. Cuando sea aprobada por todas las instancias dentro de la propias institución se estará en condiciones de proporcionar, a partir de ella, recursos educativos, que involucren a diferentes comunidades con estrategias diferenciadas. Implementación y arranque en 2025. (Véase el informe presentado por María Teresa Amézquita y Rafael Pérez y Pérez).
- La página web generada y el buen uso de las redes sociales (facebook, twitter), las cuales se mantendrán, ya que reconocemos que “just because a project is completed does not mean its results disappear. It is important to keep them visible and available, especially through websites” (*Handbook...*, 2011: 40) Aquí se incluye también el proceso de co-diseño para la identidad gráfica de Yucunet y la consistencia y coherencia en su uso.

[4]

- La consolidación del consorcio y la configuración de una identidad. Las instituciones socias han puesto de su parte para que el proyecto se consolide y tenga proyección, tanto al interior de las propias instituciones participantes como hacia afuera con la página web, las redes sociales, los artículos y comunicados de prensa, los eventos académicos tales como talleres [véase el listado de todos los talleres], conferencias, seminarios y encuentros de la Red y los eventos de difusión como ruedas de prensa. En esa consolidación hemos adquirido dos cuestiones significativas: 1. una identidad (con el establecimiento y reconocimiento de objetivos comunes, con sus matices de interpretación), 2. como grupo de trabajo –en tanto conocimiento distribuido- pero también individualmente, un *expertise situado* (a través de una puesta en común de formas de trabajo, metodologías pedagógicas y diseños de investigación) ligado al desarrollo de este tipo de proyectos (Bammer, et al, 2020 y Vienni, Goñi, García Bravo, et.al., 2022). Hemos reconocido que la heterogeneidad y diversidad de participantes es una de las riquezas del proyecto. Lo que ha requerido una escucha atenta y flexibilidad para ampliar el horizonte de sentido, planteando una innovación crítica y con inclusión como “proceso social, colectivo y dinámico, basado en el aprendizaje y la interrelación con los diversos agentes”. (Castro y Fernández, 2013: 97-98)
- El primer libro de la Red *Culturas, comunidades y arte actual* (Álvaro Villalobos Herrera, Gabriela Vaz-Pinheiro y Miguel Anxo Rodríguez, coords., Madrid: Abada editores, 2023)
- La exposición y encuentro de conclusión del proyecto *Yucunet libro habitable* (en la UNAM, noviembre de 2023). Que tuvo una amplia difusión, que se instaló en el edificio de posgrado de la UNAM. Se llevaron a cabo múltiples actividades involucrando a los participantes de las entidades socias y a estudiantes del Posgrado en Artes y Diseño de la UNAM. Hubo performances diversos, actividades académicas, talleres para públicos variados, incluidas las infancias. Tuvimos interacción con una colonia que circunda Ciudad Universitaria y que es de bajos recursos: el Pedregal de Santo Domingo, conocida como Santocho, a través de los Pilares (Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes) que en este caso se denomina: La Escuelita Emiliano Zapata. (Canacuate no. 12, Pedregal de Santo Domingo, Coyoacán, CP 04369, Ciudad de México)

Productos y resultados en proceso:

- Los siguientes tres libros del proyecto, que van a permitir ampliar y profundizar el marco pedagógico propuesto en las mallas curriculares, pues estos productos serán utilizados como material de base en las maestrías. Se tiene casi completo uno más: *Otras epistemologías de la visualidad*. Están en proceso los dos restantes: *Gestión y autogestión en el arte contemporáneo* y *Prácticas de mediación*.
- Un artículo académico sobre la configuración de Yucunet, a manera de informe de investigación y memoria del proceso, que dé cuenta de la historia y despliegue del proyecto y la Red, sus desafíos y manera de enfrentarlos.

[5]

En relación con los grupos destinatarios y beneficiarios específicos del proyecto, en los talleres realizados a lo largo de 2022 han asistido ya algunos de los posibles estudiantes, tanto porque son profesores que en las universidades todavía no cuentan con un grado de maestría como porque se ha convocado a estudiantes de las licenciaturas en los lugares en los que se implementarán las maestrías.

Colaboraciones que son el precedente para la sostenibilidad

Como ha sido señalado, se han afianzado lazos y vínculos de colaboración entre integrantes de entidades socias, enlistamos a continuación las actividades realizadas

Nombre de la persona e institución	Nombre de la persona e institución con quien ha colaborado en estos dos años	Tema, actividad, evento	Fecha y lugar de realización
Luis Teixeira (UCP)	Fundación Serralves	En 2019, la Fundación Serralves festejó su 30 aniversario y el 20 aniversario de la inauguración del Museo diseñado por Álvaro Siza con la gran exposición <i>Viaje a la iniciación. Ida y vuelta</i> . En este contexto, la UCP coprodujo con la Fundación una película que documenta esta retrospectiva de obras que tienen un lugar destacado en la historia de la colección y del Museo.	Noviembre de 2020, https://vimeo.com/390985028
Luis Teixeira (UCP)	Federico López Silvestre (USC)	Participación como jurado (lector) de la tesis para la obtención del grado de Maestría en Gestión de Industrias Creativas de la Universidad Católica de Porto, de la alumna Julia Chinelli titulada "Branding na Superunion Madrid"; de la cual soy el director de tesis.	21 de mayo de 2021, vía remota

[6]

Nombre de la persona e institución	Nombre de la persona e institución con quien ha colaborado en estos dos años	Tema, actividad, evento	Fecha y lugar de realización
Rubi Elena Ruiz y Sabido (UADY)	María Teresa Mézquita (UADY) Anabel Caraballo (ISA), Odette Bello (UH), Rafael Pérez y Pérez (MACAY), Yuri Alberto Aguilar Hernández (UNAM)	Coloquio “Yucunet: Un proyecto de programa de posgrado en arte y cultura”, en la Semana del Campus de Arquitectura, Hábitat, Arte y Diseño (CAHAD) 2021, Celebrando los 400 años del Convento La Mejorada	Septiembre de 2021
Yuri Alberto Aguilar Hernández (UNAM)	Odette Bello Algeciras (UH)	Participación en el subcomité de evaluación en el XVII Simposio Internacional del Posgrado en Artes y Diseño “Los otros pensamientos. Epistemologías diversas en las artes y los diseños”, en la sección “Diálogos Expertos”	Octubre 2021, vía remota
Yuri Alberto Aguilar Hernández (UNAM)	Miguel Anxo Rodríguez González (USC)	Participación en el subcomité de evaluación en el XVII Simposio Internacional del Posgrado en Artes y Diseño “Los otros pensamientos. Epistemologías diversas en las artes y los diseños”, en la sección “Diálogos Expertos”	Octubre 2021, vía remota
Anabel Caraballo Fuentes (ISA)	Federico López Silvestre, Aránzazu Pérez, Carlos Toural (USC)	Presentación de Conferencias en el III Evento Teórico Prácticas Artísticas e Indagación Creativa. Facultad de Artes Visuales del ISA en el marco de la 14 Bienal de La Habana, Cuba	Noviembre, 2021
Anabel Caraballo Fuentes (ISA)	Madgalena Anna Firlag. Estudiante del Doctorado en Artes y Diseño de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, México	Presentación de una Ponencia en el III Evento Teórico Prácticas Artística e Indagación Creativa. Facultad de Artes Visuales del ISA en el marco de la 14 Bienal de La Habana, Cuba	Noviembre, 2021

[7]

Nombre de la persona e institución	Nombre de la persona e institución con quien ha colaborado en estos dos años	Tema, actividad, evento	Fecha y lugar de realización
Anabel Caraballo Fuentes (ISA)	Luis Ernesto Serrano. Profesor del Posgrado de Artes y Diseño de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, México	Presentación de una Ponencia en el III Evento Teórico Prácticas Artística e Indagación Creativa. Facultad de Artes Visuales del ISA en el marco de la 14 Bienal de La Habana, Cuba	Noviembre, 2021
Yuri Alberto Aguilar Hernández (UNAM)	Anabel Caraballo Fuentes (ISA)	Presentación en el XVII Simposio Internacional del Posgrado en Artes y Diseño “Los otros pensamientos. Epistemologías diversas en las artes y los diseños”, en la sección “Diálogos Expertos”	Lunes 8 de noviembre de 2021, vía remota.
Yuri Alberto Aguilar Hernández (UNAM)	Federico López Silvestre (USC)	Presentación en el XVII Simposio Internacional del Posgrado en Artes y Diseño “Los otros pensamientos. Epistemologías diversas en las artes y los diseños”, en la sección “Diálogos Expertos”	Lunes 8 de noviembre de 2021, vía remota.
Jorge A. Fernández Torres (MNBA)	Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Santiago de Compostela, España	Conferencia sobre Colección de Arte Cubano y Bienales de La Habana (MNBA) en la USC, España	Octubre de 2021
Luis Teixeira (UCP)	Miguel Leal (UP)	Participación como jurado (lector) de la tesis para la obtención del título de Maestría en Gestión de Industrias Creativas de la UCP, de la alumna Leonor de Nápoles Tudela y Pereira Carvalho titulada “505 días de bombo pandémico: la digitalización y mediatización de la Danza/Performance, en Portugal, durante la pandemia de COVID-19”; del que soy director.	23 de junio de 2022, presencial

[8]

Nombre de la persona e institución	Nombre de la persona e institución con quien ha colaborado en estos dos años	Tema, actividad, evento	Fecha y lugar de realización
Rubi Elena Ruiz y Sabido y Staff UADY	Mei Ling Cabrera (UH)	Conferencia “La historiografía del arte contemporáneo, su enseñanza y escritura desde la Universidad de La Habana”, en la Semana del CAHAD 2022, 49 aniversario de la fundación de la Facultad de Arquitectura	Septiembre de 2022
Rubi Elena Ruiz y Sabido y Staff UADY	Julio Ruslán Torres Leyva (ISA)	Conferencia “Investigación, Arte y Experiencia”, en la Semana del CAHAD 2022, 49 aniversario de la fundación de la Facultad de Arquitectura	Septiembre de 2022
Yuri Alberto Aguilar Hernández (UNAM)	Ramón Cabrera Salort (ISA)	Presentación en el XVIII Simposio Internacional del Posgrado en Artes y Diseño “Procesos creativos, cognitivos y sociales en las artes y los diseños”, en la sección “Diálogos Expertos”	Miércoles 9 de noviembre de 2022 en la Academia de San Carlos, Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, Ciudad de México.
Yuri Alberto Aguilar Hernández (UNAM)		Participación como jurado (lector) de la tesis para la obtención del grado de Maestro en Artes Visuales del Posgrado en Artes y Diseño de la UNAM, del alumno Jonathan Farías Carrillo titulada “Nosotredad: obras espejo con la agrícola oriental de la Ciudad de México”; de la cual soy el director de tesis.	De septiembre de 2022 a enero de 2023, vía remota.

[9]

Nombre de la persona e institución	Nombre de la persona e institución con quien ha colaborado en estos dos años	Tema, actividad, evento	Fecha y lugar de realización
Ramón Cabrera Salort (ISA)	José Miguel González Casanova. Profesor de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, México	Charla El desplazamiento del Arte como parte del Taller Emplazamiento de la Obra del Arte que dirige el artista visual cubano, Duvier del Dago, en la Facultad de Artes Visuales, ISA	4 de abril de 2023

Podemos constatar que hay un grado de integración y de colaboraciones que, surgieron de Yucunet, y sin embargo van más allá, que se han dado algunas de manera presencial y otras vía remota, tanto por la pandemia y el confinamiento como aprovechando las posibilidades de la virtualidad y que aunque están en el tema general de Yucunet, extienden sus ramificaciones a otras temáticas conexas.

Planificación para el futuro del proyecto

De manera inmediata se han pensado en las siguientes colaboraciones, las cuales tienen una gran factibilidad.

Nombre de la persona e institución	Nombre de la persona e institución con quien quiere y piensa colaborar	Tema, actividad, evento, libro, exposición	Fecha y lugar probables
María Teresa Mézquita Méndez (UADY)	Yuri Alberto Aguilar Hernández (UNAM)	Apoyo con vinculación de comunidades de Yucatán para tomar parte en el proyecto “Diálogos transepistemológicos entre el pensar, el hacer y el decir. Observaciones de tercer orden de la producción de conocimiento en comunidades creativas de México (Campo Disciplinar en Arte y Entorno de la Maestría en Artes Visuales del Posgrado en Artes y Diseño + Colectivos Culturales Comunitarios de la CDMX + Colectivos Culturales Comunitarios de Yucatán)”	Inicio entre agosto-diciembre de 2023

[10]

Nombre de la persona e institución	Nombre de la persona e institución con quien quiere y piensa colaborar	Tema, actividad, evento, libro, exposición	Fecha y lugar probables
Miguel Leal (UP)	Federico López Silvestre (USC)	Participación en el libro Miguel Leal [Ed.], <i>Uccellacci e Uccellini: A Leste da cidade</i> , Porto, I2ADS/FBAUP, 2023 (en prensa)	2023 Se llevó a cabo
Gabriela Vaz Pinheiro (UP)	Federico López Silvestre (USC)	Participación en el libro Gabriela Vaz Pinheiro (Ed.), <i>Modos de (co)existência, espaço confinado e globalidade</i> , I2ADS/FBAUP, Porto, 2023 (en prensa)	2023
Miguel Leal (UP)	Federico López Silvestre (USC)	Preparación de una solicitud de financiación internacional para un proyecto -titulado <i>Reversing ruins</i> - con otros socios europeos y nacionales, en los ámbitos de la arquitectura, el urbanismo, el arte, la biología y el paisaje.	2023 Se llevó a cabo
Ileana Cerón (FCY)	Aránzazu Pérez (USC) + Rebeca Mariño (Maker faire Galicia)	Participación dentro de la Maker Faire Galicia	Junio de 2023 Se llevó a cabo
Rubi Elina Ruiz y Sabido (UADY)	Integrantes de la UNAM	Colaboración para la revisión de los planes de estudio de la Facultad de Arquitectura (UADY)	Junio 2023
Haydeé García Bravo (UNAM)	Las y los integrantes de la Red que participen en el Encuentro general	Ciclo de conferencias en el CEIICH-UNAM sobre Yucunet	Noviembre de 2023 Se llevó a cabo
Haydeé García Bravo (UNAM)	Rubi Elina Ruiz y Sabido (UADY)	Planes para un seminario para sobre el patrimonio y sus desafíos	Marzo de 2024
Miguel Leal (UP)	Jorge Fernández (Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba)	Planes para una exposición con obras de videoarte de la Colección del MNBAC de Oporto, que se celebrará en la sala de exposiciones y Museo de la Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.	Porto, FBAUP, más probable en 2024, dada la logística.

[11]

Nombre de la persona e institución	Nombre de la persona e institución con quien quiere y piensa colaborar	Tema, actividad, evento, libro, exposición	Fecha y lugar probables
Luis Teixeira (UCP)	Fundación Serralves	Apoyo a la tesis para la obtención del grado de Doctor en Ciencia y Tecnología de las Artes en la Facultad de Artes de la UCP, del estudiante Manuel Silva titulada “Interacción con Entornos Inmersivos, utilizando tecnologías XR, para representar múltiples perspectivas del Patrimonio Cultural: El caso de estudio del Museo de Arte Contemporáneo Serralves”; del cual soy director de tesis.	Septiembre de 2021 a septiembre de 2024
Luis Teixeira (UCP)	Yuri Alberto Aguilar Hernández (UNAM)	Participación como jurado (lector) de la tesis para la obtención del grado de Maestría en Gestión de Industrias Creativas de la UCP, de la alumna Inês Peres titulada “Sustainable Practices in Cultural and Creative Industries in Porto”; de la cual soy el director de tesis.	Septiembre de 2023 a enero de 2024, vía remota
Luis Teixeira (UCP)	Federico López Silvestre (USC)	Participación como jurado (lector) de la tesis para la obtención del grado de Maestría en Gestión de Industrias Creativas de la UCP, de la alumna Ana Maria Machado titulada “Aveiro como ciudad creativa. Proceso para la candidatura a Capital Europea de la Cultura 27”; de la cual soy el director de tesis.	Septiembre de 2023 a enero de 2024, vía remota
Luis Teixeira (UCP)	UADY, ISA	Movilidad de estudiantes portugueses de grado y máster a Cuba y México a través del Programa ERASMUS+	Septiembre de 2024

[12]

Nombre de la persona e institución	Nombre de la persona e institución con quien quiere y piensa colaborar	Tema, actividad, evento, libro, exposición	Fecha y lugar probables
Federico López Silvestre (USC)	UNAM, MNBA, ISA, UP	Publicación del libro: <i>The Transit of Otherness in Artistic Communication</i> en editorial Palgrave, NY. Federico López Silvestre and Laura Lojo (eds.)	Finales de 2024

Para llevar a cabo esas y otras acciones en el mediano y más largo plazo, con miras a sostener la red y los resultados de la misma hemos generado un listado de posibles financiadoras:

Entidad financiadora con la que ha trabajado o considera se puede solicitar financiamiento o patrocinio	Tipo (pública, privada, social)	Página web
Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC)	Pública	https://fonca.cultura.gob.mx/sacpc/
Secretaría de Cultura de la Ciudad de México	Pública	https://www.cultura.cdmx.gob.mx/
Dirección General de Asuntos del Personal Académico UNAM [a través de los Programas de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT), Apoyo a Proyectos para Innovar y Mejorar la Educación (PAPIME) y de vinculación internacional en la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGECI-UNAM)]	Pública	https://dgapa.unam.mx/

[13]

Entidad financiadora con la que ha trabajado o considera se puede solicitar financiamiento o patrocinio	Tipo (pública, privada, social)	Página web
Principe Claus Found for Culture and Development	Social	https://princeclausfund.org/
ECOCE Asociación Civil Ambiental	Social	https://www.ecoce.mx/
Fundação Calouste Gulbenkian	Fundación Privada	https://gulbenkian.pt/
Fundação para a Ciência e Tecnologia	Fundación pública	https://www.fct.pt/en/
Pláka (para pequeñas moviidades al extranjero y actividades locales conectadas al arte y creación)	Pública (ayuntamiento)	https://plaka.porto.pt/pt/
CONACYT Dirección de acceso universal al conocimiento	Pública	https://conacyt.mx/acceso-universal-al-conocimiento/
Dirección de cultura del ayuntamiento de mérida	Pública	https://www.merida.gob.mx/capitalcultural/index.php
Sociedad Alemana de Cooperación Internacional	Pública	https://www.giz.de/en/html/index.html

[14]

Entidad financiadora con la que ha trabajado o considera se puede solicitar financiamiento o patrocinio	Tipo (pública, privada, social)	Página web
Erasmus+ KA1 y KA2	Pública	https://erasmus-plus.ec.europa.eu/opportunities/opportunities-from-outside-the-eu

En las estrategias de valoración del proyecto, tenemos considerado realizar:

- En 2025 algunos grupos focales con partes interesadas y entrevistas a profundidad para que evalúen la calidad y pertinencia de los programas curriculares de las maestrías.
- En las maestrías hemos considerado mantener los vínculos formando equipos de profesores y profesoras que trabajen colectiva y colaborativamente.

Contamos con una serie de redes externas que conocemos y se pueden establecer vínculos para potenciar la perdurabilidad de los productos del proyecto:

Nombre de la persona e institución que hace el registro	Nombre de la red	Ámbito (arte, diseño, educación, cultura, etc)	Página web
Yuri Alberto Aguilar Hernández (UNAM)	October School	Arte público contemporáneo	https://inoctober.org/
Luis Alberto Mayorga Vera (FCY)	Fab Lab Network	Fabricación distribuida, Conocimiento compartido	https://www.fablabs.io/
Luis Alberto Mayorga Vera (FCY)	FabCity	Sostenibilidad en ciudades	https://fab.city/
Luis Alberto Mayorga Vera (FCY)	SCOPES-DF	Innovación y trabajo en Educación básica	https://www.scopesdf.org/
Luis Alberto Mayorga Vera (FCY)	Microblocks	Educación mediante computación física	http://microblocks.fun/about

[15]

Nombre de la persona e institución que hace el registro	Nombre de la red	Ámbito (arte, diseño, educación, cultura, etc)	Página web
Haydeé García Bravo (UNAM)	Grupo de Trabajo (GT)- CLACSO Epistemologías del Sur, en particular con el apartado Estéticas descoloniales desde el Sur. Arte, memorias y cuerpo	Educación, arte, cultura	https://www.clacso.org/grupos-de-trabajo/grupos-de-trabajo-2023-2025/?pag=detalle&refe=7&ficha=2516
Haydeé García Bravo (UNAM)	Nodo ESIT (Estudios sobre interdisciplina y transdisciplina) de la Red Incomplex (Red Internacional sobre problemas, pensamiento y sistemas complejos)	Educación y cultura	https://www.incomplex.org/nodos/nodo-estudios-sobre-interdisciplina-y-transdisciplina/
Anabel Caraballo Fuentes (ISA)	RUA. Red Universitaria de Artes	Educación, arte, cultura	https://reduniversitariadeartes.wordpress.com/?fbclid=IwAR0HOAhyAbwSlyXYGr7ZG-RzEnfExyxaww_XhjTzpUt6W0VAaSb3w_wSXCA
Ramón Cabrera Salort (ISA)	Consejo Latinoamericano de Educación por el Arte (Revista CLEA)	Editor principal de la Revista CLEA (difusión del Arte y la Educación por el Arte en el contexto latinoamericano y caribeño)	https://redclea.org/categor-y/revista-clea/

- Lobby.

Continuación a nivel europeo. Se ha considerado y puesto a discusión la posibilidad de aplicar para un Erasmus Mundus con la participación de la mayoría de las instituciones socias.

[16]

Continuación a nivel nacional. La implementación de las maestrías está supeditada a los tiempos y ritmos de acreditación al interior de la UADY e ISA y sin embargo es una realidad.

- Temas para una futura cooperación entre el Consorcio: la elaboración de una revista sobre arte contemporáneo, gestión y mediación intercultural.
- Es un interés central en el proyecto y en las mallas curriculares, la interacción, inclusión y diversidad de comunidades. Y sobre todo, generar un arraigo en las comunidades en las que las maestrías se implementarán. Ambas ciudades, Mérida y La Habana, han sido durante la dinámica histórica de la triangulación atlántica, las puertas del Caribe, se caracterizan sociedades de profundas interacciones pluriculturales, no exentas de conflictividad, no obstante, generando manifestaciones de gran riqueza cultural en todos los ámbitos sociales, preponderantemente el artístico. Mérida además se encuentra en la región sureste de México, la cual es un área de una gran diversidad biocultural. El trabajo con las y los estudiantes que serán los beneficiarios directos de los resultados del proyecto, también ha sido pensado y proyectado, tanto a partir de las prácticas profesionales como los proyectos que se gesten dentro de las asignaturas, tomando en cuenta esas características, lo que implica una inclusión específica de los grupos sociales presentes (*Directrices de ejecución. Estrategia de Inclusión y Diversidad de Erasmus+ y del Cuerpo Europeo de Solidaridad, 2021*).

Ello deriva del trabajo previo que se ha tenido con diferentes tipos de comunidades, colectivos y grupos:

Nombre de la persona e institución que hace el registro	Comunidades (barrios, colonias, colectivos/colectivas, grupos sociales, organizaciones civiles o no gubernamentales)	Tipo de colaboración que se ha tenido, breve descripción	Fecha y lugar
María Teresa Mézquita Méndez	La casa de los artistas de Buctzotz	Divulgación en medios, apoyo con textos, conferencias, entrevistas	Noviembre 1999- a Marzo 2008 y Agosto-Diciembre 2023
María Teresa Mézquita Méndez	Talleres para mejorar la calidad de vida en Hunkanab y Texan de Palomeque	Divulgación en medios	Agosto-diciembre 2023
María Teresa Mézquita Méndez	Bordados y arte de Kimbilá	Divulgación en medios	Noviembre 2018- Octubre 2020- Noviembre 2020 y

[17]

Nombre de la persona e institución que hace el registro	Comunidades (barrios, colonias, colectivos/colectivas, grupos sociales, organizaciones civiles o no gubernamentales)	Tipo de colaboración que se ha tenido, breve descripción	Fecha y lugar
María Teresa Mézquita Méndez	Temax ante mis ojos	Divulgación en medios	Agosto-diciembre 2023
María Teresa Mézquita Méndez	La calle de los murales en Dzidzantún	Divulgación en medios y apoyo con texto de hoja de sala	Noviembre 2017 y Agosto-Diciembre 2023
María Teresa Mézquita Méndez	Arte y salud en Dzoyaxché y San Ignacio Tesip	Divulgación en medios	Agosto-diciembre 2023
Yuri Alberto Aguilar Hernández	Espacio de cultura independiente “El Semillero”, Ejidos de San Pedro Mártir, Tlalpan, CDMX, México	Producción colaborativa, y procesos de gobernanza en políticas culturales	Del 2014 hasta ahora.
Yuri Alberto Aguilar Hernández	Colectivo “La Mulita Consentida”, Pueblo de San Pedro Mártir, Tlalpan, CDMX, México	Producción colaborativa, y procesos de gobernanza en políticas culturales	Del 2014 hasta ahora.
Yuri Alberto Aguilar Hernández	Colectivo “Tiandu”, Fuentes de Tepepan, Tlalpan, CDMX, México	Producción colaborativa, y procesos de gobernanza en políticas culturales	Del 2014 hasta ahora.
Yuri Alberto Aguilar Hernández	Asociación Civil “Estudio Abierto”, San Pedro de los Pinos, Benito Juárez, CDMX, México	Producción colaborativa, y procesos de gobernanza en políticas culturales	Del 2014 hasta ahora.
Yuri Alberto Aguilar Hernández	Colectivo cultural “Villa Lázaro Cárdenas”, Villa Lazaro Cárdenas, Tlalpan, CDMX, México	Producción colaborativa, y procesos de gobernanza en políticas culturales	Del 2014 hasta ahora.
Yuri Alberto Aguilar Hernández	Círculo Cultura Comunitario “Francisco Goitia”. Pueblo de la Magdalena Xicalco, Tlalpan, CDMX, México	Producción colaborativa, y procesos de gobernanza en políticas culturales	Del 2014 hasta ahora.

[18]

Nombre de la persona e institución que hace el registro	Comunidades (barrios, colonias, colectivos/colectivas, grupos sociales, organizaciones civiles o no gubernamentales)	Tipo de colaboración que se ha tenido, breve descripción	Fecha y lugar
Yuri Alberto Aguilar Hernández	Colectivo de Proyectos Alternativos (COPAL), Pueblo de San Pedro Mártir, Tlalpan, CDMX, México	Producción colaborativa, y procesos de gobernanza en políticas culturales	Del 2014 hasta ahora.
Yuri Alberto Aguilar Hernández	Colectivo Quiltepec. Pueblo de la Magdalena Xicalco, Tlalpan, CDMX, México	Producción colaborativa, y procesos de gobernanza en políticas culturales	Del 2014 hasta ahora.
Yuri Alberto Aguilar Hernández	Radio Ajusco. Pueblo de San Miguel Ajusco, Tlalpan, CDMX, México	Producción colaborativa, y procesos de gobernanza en políticas culturales	Del 2014 hasta ahora.
Luis Alberto Mayorga Vera (FCY)	Habitantes de las comisarías de Mérida pertenecientes a la Reserva Ecológica Cuxtal	Producción colaborativa, Instalación de equipamiento	Del 2022 hasta ahora
Luis Alberto Mayorga Vera (FCY)	Red de espacios por una educación trascendente	Talleres de capacitación para docentes, Promoción de actividades	Del 2018 hasta ahora
Luis Alberto Mayorga Vera (FCY)	Chicome-Jardín compostero	Talleres abiertos al público, Residencia artística, Promoción de actividades	Del 2022 hasta ahora
Luis Alberto Mayorga Vera (FCY)	Mar de cambios	Promoción de actividades, Talleres y eventos abiertos al público	Del 2019 hasta ahora
Luis Alberto Mayorga Vera (FCY)	Sociedad Científica Juvenil	Charlas abiertas al público, Promoción de actividades	Del 2019 hasta ahora

[19]

Nombre de la persona e institución que hace el registro	Comunidades (barrios, colonias, colectivos/colectivas, grupos sociales, organizaciones civiles o no gubernamentales)	Tipo de colaboración que se ha tenido, breve descripción	Fecha y lugar
Haydeé García Bravo	Historiadores de las ciencias y las humanidades A.C	Integrante de la mesa directiva (2019-2022) organización de eventos, entre otros Las mujeres en las ciencias, las humanidades y las artes y el Coloquio iberoamericano La historia de las ciencias y las humanidades de frente a las sociedades del siglo XXI	De 2019 a la fecha
Anabel Caraballo Fuentes	Intermitente: laboratorio artístico experimental (prácticas de arte contemporáneo y mediación sociocultural desde plataformas alternativas)	Gestión de proyectos artísticos entre Cuba y Córdoba (Argentina) desde el marco de Intermitente Lab	De 2022 a la fecha

Retos que se enfrentan para la sostenibilidad

Hemos reconocido también los retos y dificultades que debemos encarar, con los elementos antes mencionados:

Fragmentación y dispersión.

Exceso en las cargas de trabajo.

Pérdida o falta de disposición.

En la reunión general del comité de Calidad, con la participación de 18 integrantes de casi todas las entidades socias los días 17 y 18 de febrero de 2023 en La Habana Cuba, realizamos un taller colectivo por equipos para visualizar cómo acometer estos retos y desafíos no sólo en intercambios uno a uno sino también en tanto red y se plantearon las siguientes estrategias para el corto plazo:

- Consolidar la red con base en unos objetivos factibles que podamos garantizar sin depender de una financiación externa compleja o lenta de conseguir (la voluntad de la mayoría de los socios existe).

[20]

- Conseguir que los másteres, desde su inicio, aunque no se alcanzó -por ahora- la doble titulación, funcionen realmente como una red, con la participación activa e incluyente de un profesorado de todas las entidades socias, retomando la propuesta de Cuba de team teachers.
- Encontrar soluciones oportunas dentro de los canales de financiación existentes en las entidades socias para facilitar la movilidad del profesorado y de estudiantes (aunque limitada en un primer momento).
- Garantizar que el objetivo de equipar a las instituciones para el aprendizaje a distancia se utilice de hecho, como está previsto, para compartir en red clases y otras experiencias, contribuyendo al establecimiento de una red de intercambio virtual, que ya se ha ensayado de manera intensiva a lo largo del proyecto.
- Implicar a la sociedad civil, no sólo a través de las instituciones ya asociadas a los proyectos (Museos, Fabcity, etc.), sino también de otras estructuras, incluso más pequeñas y locales, como las señaladas en el apartado correspondiente.
- Crear herramientas de trabajo que puedan llevar el efecto red de Yucunet al campo de acción concreto, dando cuerpo y visibilidad a la investigación (la revista, encuentros -al tener ya los libros, presentarlos colectivamente involucrando a colegas de otras redes-, talleres, seminarios, exposiciones -como la de Yucunet como libro habitable, itinerante y otras-, etc.).
- En relación con el punto anterior, pensar en proyectos de acción-investigación en los que participen personas de las distintas entidades socias, o incluso pequeñas colaboraciones o estancias de investigación cruzada, que podrían acogerse no sólo en los respectivos centros de investigación, facultades y museos.
- Trabajar en la conexión y ampliación de la Yucunet, implicando a otras geografías unidas por el Atlántico, el Caribe, etc. Pensar en Brasil como una fuerte posibilidad.

Remarcamos que el espíritu de equipo y el compartir la ética de trabajo y los objetivos del proyecto han sido sustanciales para mantenernos hasta ahora con un ritmo sostenido de trabajo y lo que nos permite vislumbrar un futuro unidos.

Fuentes y referencias

Bammer, G; et al (2020) "Expertise in research integration and implementation for tackling complex problems: when is it needed, where can it be found and how can it be strengthened?" Palgrave Communications, (2020) 6:5, <https://doi.org/10.1057/s41599-019-0380-0>, www.nature.com/palcomms, 1-16.

Directrices de ejecución. Estrategia de Inclusión y Diversidad de Erasmus+ y del Cuerpo Europeo de Solidaridad (2021) Dirección General de Educación, Juventud, Deporte y Cultura. Comisión Europea. Unión Europea

[21]

documento YUCUNET -617486-EPP-1-2020-1-ES-EPPKA2-CBHE-JP

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/12mjJffUZcM7aOWvIZt5PEYkz7GtpLFJpIESHX25loqE/edit#gid=1734533955>

Castro Martínez Elena y Fernández de Lucio, Ignacio (2013) *El Significado de Innovar*, Valencia: CSIC.

Dussel, Enrique. (1998) “El principio-Liberación” en *Ética de la liberación en la edad de la globalización y la exclusión*, Madrid: Trotta/UAM-Iztapalapa/UNAM, 495-568.

Fals Borda, Orlando (2015) *Una sociología sentipensante para América Latina. Antología*. Ciudad de México y Buenos Aires: Siglo XXI/CLACSO.

García Bravo, María Haydeé (2022) “Hacia la construcción del marco est(ético)-epistémico común”, en Villalobos Herrera, Álvaro y Yuri Alberto Aguilar Hernández (coords.) *Diseño, arte y entorno. Pensamientos y acciones sobre prácticas creativas y procesos sociales*, Ciudad de México: Facultad de Artes y Diseño-UNAM: 19-37.

Handbook for Dissemination, Exploitation and Sustainability of Educational Projects. DIVA - Good Practice for Dissemination and Valorization of Educational Projects (2011), Lisboa: DiVa consortium, Project No 504905-LLP-1-2009-AT-KA4-KA4SRM. Comisión Europea. Unión Europea

Vienni-Baptista, Bianca, Goñi Mazzitelli, Maria, García Bravo, Ma. Haydeé *et al.* (2022) “Situating expertise in integration and implementation processes in Latin America”. *Humanit Soc Sci Commun* 9, 184. <https://doi.org/10.1057/s41599-022-01203-7>

Wenger, Étienne (2001 [1998]) *Comunidades de práctica. Aprendizaje, significado e identidad*. [Traducción de Genís Sánchez Barberán], Barcelona: Paidós.

[22]

Anexo

Reflexiones y difracciones llevadas a cabo por equipos en el III Encuentro Internacional Red YUCUNET, noviembre de 2023, Ciudad de México.

Retos que se enfrentan para la sostenibilidad

Equipo A

- Piedras -> burocracia, papeleo excesivo que no ayuda a nadie a avanzar. Por otro lado, la burocracia puede aparecer como un facilitador, ya que fomenta la organización y la definición de responsabilidades. Exige una organización personal por parte de todos.
- Obstáculos – la crisis económica mundial, la inflación, la crisis climática y económica; la falta de tiempo disponible, la multiplicidad de roles institucionales y personales, la distancia física
- El tiempo como factor relevante en todo.
- Facilitadores . herramientas informáticas, una estrategia que hizo posible el trabajo a distancia.
- Río caudaloso -> la financiación como facilitador; ríos individuales - bifurcaciones
- Nubes, gotas de agua, tequila, ron,... alimentaron el río que se convirtió en Yucunet, a través de la confianza interpersonal que se generó.
- **el futuro:** Movilidad. Los proyectos comunes de investigación como aglutinadores importantes, los temas que nos preocupan de antemano, las publicaciones; la necesidad de que cada uno, cada una se contenga para que haya equilibrio en el grupo.

Equipo B

- Obstáculos: incompatibilidades (dimensión tecnológica, jurídica, de calendario, lingüística y conceptual).
- Facilitadores: intercambios; compartir, debatir, conocer la realidad del otro, la otra. Capacidad de negociación, muy importante.
- Liderazgo: coordinador general, coordinadores regionales y locales.
- Aspectos importantes para el futuro

Nivel de compromiso de las personas e instituciones con el proyecto

Las masterclasses pueden existir sin alianzas; para que sea una alianza, es necesario que personas externas (ajenas a ISA y a la UADY) participen en el proceso pedagógico; también es necesario que haya respaldo económico y continuidad en el liderazgo, lo que implica nuevos líderes (masterclasses en funcionamiento con nuevos coordinadores, que tendrán que asumir nuestro legado. Tendremos que crecer como red.

[23]

- El **futuro**. Los que lideran tienen que saber dar paso a nuevos líderes, nuevas formas de comunicar, de trabajar, el proyecto tiene que ser generacional, con la conciencia de que todos estamos temporalmente y daremos turno a gente nueva.
- Doble titulación - objetivo a mantener, necesidad de buscar nuevas vías e implicar a los demás socios.

Equipo C

- Los obstáculos
Laberintos institucionales, geopolítica, plata (también facilitadora), fronteras imaginarias. Una red vacía, una barcaza. Cada barca es una estación en el diálogo que mantuvimos. Lo más interesante son los diferentes puntos de vista.
Las personas y los afectos, esto es lo más importante, lo que nos mueve, tomando la imagen del cambio climático, necesitamos contaminación en el sentido de abrirnos lxs unxs a lxs otrxs, contaminarnos entre todos. La búsqueda de la diferencia nos mueve. Una idea importante - biosocial.
Flujo de capital - en la sociedad capitalista, es necesario discutir juntos ciertas posiciones que reconocemos como contraflujos. Está el flujo (mainstream) y los bordes. Si pensamos en el río, nos olvidamos de los bordes.
 - Cosas que hacen que las cosas fluyan
Aquí también hay espirales, no lineales. Flujos desbordados. Yucunet como postura a contracorriente.
Coincidimos en algunas cosas - **en los sueños....**

Equipo D

- Obstáculos. Cargas de trabajo injustificadas: ¿tendremos este problema en el futuro? ¿Tendremos estas funciones en el futuro? Mayores niveles de colaboración con mejores resultados
- Facilitadores. Podemos unirnos, conocernos, Abrir puertas a la comunicación. Viajar, conocernos, enriquecernos profesional y personalmente; todos nos beneficiamos profesionalmente, pero también ganamos en relaciones y afecto. Dedicamos más tiempo del previsto porque estamos unxs con otrxs. El trabajo en colaboración genera el deseo de seguir colaborando.
- Buenos vientos - elementos y dinámicas que han hecho avanzar el proyecto
El drive - herramienta importante; interacción constante entre todxs, virtual y presencial
Procesos de autogestión e implicación de los actores en las actividades - además de un buen liderazgo, también fuimos capaces de tomar la iniciativa y trabajar juntxs. Muchos intercambios

[24]

fueron muy espontáneos, ocurrieron de forma inesperada, pero también son resultados del proyecto. Un elemento que no hay que perder.

- El futuro. La financiación como piedra angular. La búsqueda de nuevos fondos debe continuar.

Profundizar en el trabajo interdisciplinario. **¡Presencialidad - No Yucuexit!**

La canoa en el Caribe - un vínculo entre las islas y el continente. Si sólo vamos a pensar en una red virtual, vamos a tener problemas. **Tenemos que remar juntxs.**

Propuestas y desafíos para la sostenibilidad

- Conseguir que los másteres logren la **doble titulación** y que funcionen realmente como una red, con **la participación activa e incluyente de un profesorado de todas las entidades socias**, retomando la propuesta de Cuba de team teachers.
- Crear herramientas de trabajo que puedan llevar el efecto red de Yucunet al campo de acción concreto, dando cuerpo y visibilidad a la investigación (la revista, encuentros -al tener ya los libros, presentarlos colectivamente involucrando a colegas de otras redes).
- En relación con el punto anterior, pensar en **proyectos de investigación-acción-producción** en los que participen personas de las distintas entidades socias, o incluso pequeñas colaboraciones o estancias de investigación cruzada, que podrían acogerse no sólo en los respectivos centros de investigación, facultades y museos.
- Trabajar en la conexión y ampliación de la Yucunet, **implicando a otras geografías unidas por el Atlántico, el Caribe**, etc. Pensar en Brasil como una fuerte posibilidad.
- **Coloquio Yucunet ¿bianaual? Habitar y viajar mundos im-posibles.** Con invitades de muy alto nivel desde perspectivas inter y transdisciplinarias que alternen con les estudiantes de las maestrías, profesorxs y se lleven a cabo propuestas artísticas y conceptuales.

[25]