



IES responsable del Programa: Universidad de las Artes (ISA), Facultad de Artes Visuales

IES colaboradora: Universidad de La Habana (UH), Facultad de Artes y Letras, Departamento de Historia del Arte

Otros colaboradores:

Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA)

Programa de maestría:

**PRODUCCIÓN SIMBÓLICA CONTEMPORÁNEA Y MEDIACIÓN
SOCIOCULTURAL**

Este programa fue aprobado mediante la Resolución No. _____ del Ministro del MES de la República de Cuba, firmada a los ___ días del mes de _____ del año _____.

Nombres, apellidos, cargo y firma del director de la DEP del MES

1. Título del programa: Producción simbólica contemporánea y mediación sociocultural

2. Instituciones responsable y colaboradoras:

Responsable: Universidad de las Artes;

Colaboradoras: Universidad de La Habana (UH); Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba (MNBA)

3. Coordinador: Julia Grecia Portela Ponce de León

jportelaponcedeleon@gmail.com

78335091/ 53325890

Dra. en Ciencias sobre arte

Máster en Historia del arte

Profesora auxiliar, Universidad de las Artes (ISA)

4. Modalidad y duración máxima de cada edición:

Modalidad de dedicación: Tiempo parcial

Modalidad de estudio: Presencial con elementos de semipresencialidad.

Los elementos de semipresencialidad consisten en el desarrollo de cursos y talleres, principalmente opcionales y libres, así como actividades evaluativas, a través de las TIC, mediante la plataforma MOODLE, en los que participen docentes y maestrantes, que facilitará, además, la participación y colaboración procedente del área latinoamericana y caribeña aprovechando las potencialidades de la Red de Universidades de Arte (RUA) y el proyecto de la red Yucatán-Cuba (YUCUNET) auspiciado por la Unión europea y los convenios bilaterales suscritos.

Duración: 2 años, distribuidos en cuatro períodos de 4 meses de duración cada uno.

5. Total de créditos (mínimo): 80, con posibilidades de incremento por créditos libres.

6. Justificación del programa

a) Necesidades que se satisfacen con la aplicación del programa, incluyendo la estimación aproximada de la demanda potencial.

Actualización de conocimientos y desarrollo de habilidades de los egresados universitarios de diverso perfil dentro de las artes, las humanidades y las ciencias sociales, en consonancia con las exigencias del arte contemporáneo y de la mediación sociocultural en la actualidad, que incluyen una necesaria y proactiva apropiación de teorías y prácticas novedosas, el entrecruzamiento de miradas, la transversalidad de los saberes y el empoderamiento de nuestros agentes simbólicos y mediadores para visibilizar y defender nuestro activismo artístico, investigativo, innovador, crítico y de la gestión sociocultural, desde una mirada decolonial.

En nuestro mundo globalizado y estetizado, en función de intereses neoliberales, donde priman los debates sobre las libertades democráticas y las tensiones de diverso tipo, el estudio crítico de la producción simbólica contemporánea, sus postulados y las mediaciones socioculturales constituye una necesidad inmediata, toda vez que se reconoce su impacto en el contexto actual, y, en particular, para quienes demandan un espacio propio de enunciación, como es el caso del área latinoamericana y caribeña donde se enclava Cuba como promotora de esta práctica de producción simbólica, de pensamiento y gestión emancipados frente a los epistemes y paradigmas globalizados.

Este programa estima un potencial de ingreso constituido por jóvenes artistas, trabajadores culturales y docentes de Cuba, que ya laboran en este ámbito o que se incorporan al mismo en sus diferentes especialidades a partir del egreso anual de carreras afines al perfil de esta maestría, que alcanza una cifra promedio de 100 egresados anuales, así como estima la posibilidad de una cifra no determinada de aspirantes procedentes de la región latinoamericana y caribeña, quienes también reclaman la necesidad de poner al día sus conocimientos y habilidades en consonancia con las necesidades de desarrollo de los especialistas de diverso perfil, para dar continuidad al objetivo de elevar la calidad de su producción simbólica, de los procesos formativos en arte, de las investigaciones sobre arte, y de potenciar las mediaciones socioculturales en función de las necesidades de transformación de los respectivos contextos, con la preparación suficiente para enfrentar los retos que representa la violencia simbólica y epistemológica que ejercen los autodesignados centros rectores del arte y de sus teorías, y los grandes medios, acrecentada con la inevitable incidencia de las redes sociales.

b) Necesidades de carácter docente, de investigación, creación artística y mediación sociocultural para el desarrollo del área del conocimiento del programa, de acuerdo con su orientación.

Se requiere potenciar en nuestros especialistas una concepción y acción interdisciplinaria, innovadora, inclusivista y expandida, que sustente el desarrollo de las capacidades **creativa, investigativa y de gestión** orientadas a la preservación y valoración de nuestro arte y cultura frente al mundo globalizado, proyectar las transformaciones de nuestra sociedad con un criterio participativo e inclusivo, desafiar las epistemologías y los modelos centristas dominantes y apropiar para nuestros fines las tecnologías avanzadas, todo ello con la necesaria competencia para un resultado exitoso en el rol que desempeñen los egresados.

Dada la complejidad y requerimientos creativos, cognitivos, investigativos y críticos que presentan la producción simbólica y las proyecciones de la cultura contemporáneos, es una necesidad impostergable formar y actualizar a docentes, artistas, pensadores y mediadores con

las teorías y metodologías imprescindibles para desarrollar la capacidad investigativa, creativa e innovadora, polémica y crítica que demanda la preservación y desarrollo de nuestra cultura en Cuba y extensivo al espacio de América Latina y el Caribe.

c) Área de influencia del programa (nacional, regional y/o local).

Este es un programa nacional, que da respuesta a necesidades e intereses manifestados, mediante encuesta previa, por especialistas y estudiantes de las carreras de Arte y Humanidades, así como por organismos e instituciones del arte y la cultura. Para sustentar este alcance se creará una red nacional donde participan las entidades colaboradoras, lo que permitirá incorporar algunas actividades de semipresencialidad a través de la plataforma MOODLE, aprovechando sus bondades como plataforma libre, donde estarán disponibles los programas de cada asignatura, su sistema de evaluación y la bibliografía, información que podrá ser descargada por el maestrante, así como cumplir las actividades evaluativas y otras que se le indiquen por esta vía. También se prevé el uso de plataformas como Jeetse para las clases en línea, y el uso de tableros colaborativos como Mirror y Padlet para el desarrollo de talleres en línea. Todas estas plataformas funcionan correctamente en Cuba.

Estos dispositivos también hacen factible la posibilidad de extender por esta vía y modalidad de estudio el impacto de este Programa en el área latinoamericana y caribeña, con la que compartimos similares necesidades académicas, artísticas y culturales, y la urgencia del enfrentamiento decolonizador ante modelos globales en la producción simbólica, teórica y de prácticas socioculturales.

Esta estrategia contribuye a la internacionalización de nuestra gestión formativa y la imagen institucional en el área, y genera la necesaria movilidad e intercambio de docentes y estudiantes. En este empeño se cuenta con la voluntad expresa de docentes, artistas y especialistas procedentes de las instituciones académicas y culturales nacionales, que aparecen como colaboradoras o en relaciones disciplinarias, así como del área latinoamericana y caribeña, y de otras comprendidas en la Red de Universidades de Arte (RUA), y en la red regional con base en Yucatán y Cuba (YUCUNET), colaboración que puede derivar en programas homologados que fundamenten, en un futuro, otras formas de desarrollo y alcance de este programa, con la posible aplicación de una doble titulación en esta Maestría.

d) Experiencia acumulada en la formación de pregrado y posgrado por la IES en general y en el área del conocimiento del programa.

Este programa cuenta en sus bases con una sólida formación de artistas y especialistas de diferentes ramas de la cultura, una acumulación de experiencias y resultados de excelencia en el campo artístico, artístico-pedagógico y cultural, que se sustenta, en primera instancia, en un

sistema nacional de enseñanza profesional del arte, que data ya de 60 años, concebido hasta el nivel universitario, representado por la Universidad de la Artes de Cuba (ISA), que ha sabido mantener su calidad y sortear los desafíos que imponen las carencias y dificultades materiales por las que atraviesa el país, agravadas por el extenso y recrudescido bloqueo que sufre desde hace décadas y otras contingencias de orden internacional. Cuenta, además, con una larga y productiva experiencia en acciones de formación posgraduada y de extensión cultural universitaria, cuyos egresados de pregrado y posgrado tributan directamente a la sostenibilidad y desarrollo del sistema institucional de la cultura y proyectos de desarrollo cultural del país, a lo que se suma la actuación como colaboradores, asesores, docentes y especialistas en diversos países de todos los continentes.

En específico, la Facultad de Artes Visuales de la Universidad de las Artes, gestora de esta Maestría, acumula una vasta y sistemática labor de posgrado y de extensión universitaria, en materias como Historia del arte, Polémicas del arte cubano contemporáneo, Arte cubano *in situ*, Taller de curaduría artística, Estética y arte, Introducción a la Estética, Cultura cubana, un Diplomado en Producción simbólica, así como talleres impartidos por destacados artistas-profesores: Emplazamiento físico y virtual de la obra de arte, Fotografía, Grabado, Arte de los Nuevos Medios, Cerámica, Escultura y Dibujo artístico, que además imparten conferencias y diversos talleres liderados principalmente por sus artistas-profesores, en Universidades e instituciones culturales de América Latina, Estados Unidos y Europa. Varios de sus docentes despliegan una activa participación en programas de maestrías como profesores de cursos y miembros de comités académicos, tanto en programas propios de la Universidad de las Artes, como Procesos formativos en el arte, con tres ediciones, y de otras instituciones, como el diplomado del Colegio San Gerónimo y la maestría en Historia del arte de la Universidad de la Habana; actúan además de forma sistemática como tutores y tribunales en el Doctorado en Ciencias sobre arte.

A esta gestión de pregrado y posgrado se suma la experiencia de las otras Facultades de la Universidad de las artes, algunas de ellas con Diplomados y Maestrías, con más de una edición, en áreas del conocimiento que se incorporan, transversalmente, a los ejes de este programa.

e) Experiencia y resultados en el área del conocimiento que avalan el programa, incluida la relación con el sector socio productivo o de servicios.

La Facultad de Artes Visuales cuenta con un nivel profesional validado por sus resultados artístico-pedagógicos obtenidos durante 47 años y por el impacto nacional e internacional de sus egresados en el campo artístico y sociocultural, como lo evidencia la existencia y celebración de las Bienales de La Habana.

Su claustro está integrado por merecedores de importantes reconocimientos, entre ellos, varios Premios nacionales de artes plásticas, varios merecedores de distinciones por la cultura nacional y la educación cubana, y artistas que exhiben sus obras en importantes eventos y exposiciones del mundo y que forman parte de numerosas colecciones institucionales y privadas. Varios integrantes del claustro de la Facultad de Artes Visuales ostentan premios nacionales de investigación de las artes, la cultura y las ciencias sociales, una reconocida labor en tutorías doctorales y de maestrías sobre arte y proyectos culturales, en asesorías internacionales, y son autores de importantes textos de reflexión y didácticos que aparecen en publicaciones especializadas e indexadas.

Sus egresados contribuyen a sostener la docencia en el sistema nacional de enseñanza artística, y protagonizan las prácticas artísticas más relevantes, así como importantes programas nacionales y locales de desarrollo sociocultural.

f) Nivel de relaciones disciplinarias que potencian la pertinencia y calidad del programa.

Sus relaciones institucionales se establecen en dos direcciones: con las instituciones de formación artística, incluido el nivel medio superior profesional precedente, y con la Universidad de La Habana (UH), en específico, su Departamento de Historia del arte, con una larga y reconocida trayectoria en la formación de historiadores y críticos en esta rama del arte, y que es colaboradora de este programa; y en una segunda dirección, con las instituciones del sistema de la cultura, especialmente con el Consejo Nacional de las Artes Plásticas (CNAP) y su red de instituciones y galerías, así como con el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), institución también colaboradora de este programa, insignia en el trabajo de promoción, educacional y de preservación del patrimonio nacional de nuestras artes plásticas.

Estas relaciones establecidas orgánicamente con el sistema institucional de la cultura, sus dependencias y especialistas en el área de conocimiento de las artes visuales y la proyección sociocultural de la producción simbólica, contribuyó, mediante encuesta previa, a fundamentar la pertinencia de este programa como demandantes de la actualización y preparación necesarias para emprender los retos que implica la producción simbólica contemporánea, el pensamiento y la mediación sociocultural en el contexto actual de salvaguarda y desarrollo de nuestro arte y cultura. Aportan además profesores, especialistas y talleristas al programa, así como facilidades para el uso de sus instalaciones con objetivos docentes.

Por otro lado, toda vez que las relaciones interdisciplinarias caracterizan la estrategia de este programa, las relaciones disciplinarias del mismo se extienden hacia otras ramas del arte y la actividad cultural a través la naturaleza multidisciplinaria de la Universidad de las artes que favorece este nivel de relaciones y constituye una fortaleza para la ejecución de la concepción

interdisciplinaria que propone el programa, tanto por sus objetivos y actividades, la diversidad de áreas del conocimiento que implica y por el ejercicio profesional del claustro e instituciones que participan, consecuente con la transversalidad de contenidos que domina el pensamiento contemporáneo y sus metodologías en la producción simbólica, la actividad docente, investigativa y de gestión sociocultural, en un diálogo múltiple y sin fronteras, que la viabilidad de cualquier proyecto requiere hoy día, todo lo cual potencia la calidad en el cumplimiento de los objetivos y resultados de este programa.

7. Estudiantes

7.1 Requisitos de ingreso.

- Ser graduado universitario, preferentemente en carreras del campo de la creación artística o relacionadas con esta, o de aquellas dirigidas a la investigación sobre el arte y las relacionadas con la gestión-mediación sociocultural.
- Que se desempeñe profesionalmente en un perfil afín al de la Maestría o aspire como egresado a incorporarse a este ámbito laboral.
- Presentar documentos que acrediten su nivel universitario, cotejado y legalizado, según el caso, y su experiencia o vínculo laboral en alguna de las áreas profesionales que abarca este programa de Maestría.
- Presentar Currículum Vitae actualizado.
- Presentar carta de autorización de su centro de procedencia.
- Presentar una carpeta o *dossier* artístico o profesional que incluya una propuesta de proyecto a desarrollar durante la maestría.
- Satisfacer expectativas en la entrevista personal a que sea convocado, si el Comité académico lo entiende necesario, para argumentar sus desempeños y aspiraciones profesionales con esta maestría.
- Ser aprobado por el Comité Académico.

7.2 Requisitos de titulación.

- Cumplir los objetivos propuestos en los cursos obligatorios y en los que el maestrante realice de forma opcional o por libre elección, acordes con la naturaleza del proyecto de cada maestrante.
- Cumplir con el número de créditos mínimo establecidos.
- Aprobar cada uno de los talleres de investigación y seminarios planificados por cada curso y las actividades de evaluación integral del proyecto que concibe el programa.
- Acreditar la socialización del crecimiento de su proyecto durante el desarrollo de la Maestría.

- Acreditar, mediante bitácora o registro de incidencias, su participación individual cuando el proyecto fuera colectivo.
- Presentar y aprobar un proyecto final, previo cumplimiento de los créditos establecidos, donde se observe la introducción de conocimientos adquiridos y habilidades desarrolladas, acompañado por una memoria escrita que se adecuará a lo que establezca el Comité académico atendiendo a la naturaleza de cada proyecto.

8. Perfil del egresado

El profesional graduado de esta maestría debe lograr los conocimientos, habilidades, valores y capacidades profesionales siguientes:

- Muestra un entrecruzamiento disciplinario de los saberes y las prácticas, y la capacidad para concretarlo a través de un proyecto donde incorpora el desarrollo de capacidades **creativa, investigativa y de gestión**, sea en su propuesta simbólica, en el nivel de proyección social de su discurso y/o investigación sobre arte, y en proyectos de mediación sociocultural.
- Desempeña con destreza una práctica artística y/o ejercicio profesional en correspondencia con la creciente complejidad de los ámbitos simbólicos y pensamiento contemporáneos y la actividad sociocultural, con la conciencia de su desempeño como protagonista de discursos decolonizadores y valorizadores de nuestra cultura.
- Propicia la socialización de su propuesta artística y/o ejercicio profesional en los diversos modos de activismo y mediación sociocultural.
- Muestra capacidades y habilidades en el trabajo colaborativo o colectivo con responsabilidad individual.

9. Fundamentación teórica y metodológica

La producción simbólica constituye un eje principal en este programa, por cuanto ella juega un rol protagónico en el mundo contemporáneo globalizado y estetizado, en función de intereses neoliberales, donde priman los debates sobre las libertades democráticas y las tensiones de diverso tipo que se ventilan también a través del arte y otras formas de construcción de símbolos que identifican las identidades sociales y culturales, productores de un pensamiento que somete a crítica constante esas prácticas y vertebrando sus teorías. Los procesos de mediación sociocultural, de los cuales también forman parte el productor simbólico y los que formulan y reformulan el pensamiento crítico asociado, desempeñan un importante rol en el propósito de potenciar y visibilizar a esa producción simbólica propia y emancipadora, a la vez que propician

la configuración de nuevas maneras de pensar, repensar y construir nuestras identidades culturales, paradigmas e imaginarios sociales en sintonía con las demandas y escenarios particulares de las sociedades actuales, y, en particular, de las identidades marginadas, invisibilizadas y relegadas por los centros, tildadas como periféricas o subalternas, las cuales reclaman una perspectiva decolonizada, donde se funda la reflexión generadora de sentidos con el sentimiento, el sentipensar que propone Fals Borda, y el desarrollo de capacidades imprescindibles como el interpretar, crear, imaginar, reformular, inventar. De modo que, vinculadas a la producción simbólica, las mediaciones socioculturales constituyen un segundo eje del programa, fundamental en la visibilización, enfoques, elaboración de sentido y valores que se construyen, intencionalmente, entre la producción simbólica y sus receptores o públicos diversos, con impacto de diferente alcance en las estrategias de transformación social.

Esta maestría asume la producción simbólica contemporánea como su principal objeto de estudio, profundizando en las particularidades de los actuales procesos de creación artística de cualquier rama, de manera que, aunque este programa toma como punto de partida y articulador a las Artes visuales, generalmente entendidas como protagonistas de los movimientos y la visibilización de esta producción, toma en cuenta la inclusión de materias, enfoques, maestrantes y especialistas de otras artes, así como de diversas áreas del conocimiento integradas e interesadas en la investigación sobre ella. De este modo, se propone satisfacer la necesidad de una formación en un **perfil diverso, concretado en tres orientaciones formativas**, relacionadas entre sí, que implican las actividades de la **producción simbólica contemporánea**, concepto más amplio que creación artística y que asume esta producción como actividad investigativa en sí; **la investigación** sobre la producción simbólica contemporánea, con resultados innovadores en su pensamiento reflexivo y propositivo; y **la gestión o mediación sociocultural**, que asume las cualidades de la producción simbólica contemporánea, donde participan los diferentes protagonistas del campo artístico y cultural en una proyección interdisciplinaria acorde a lo que demanda el conocimiento y las prácticas actuales.

Consecuentemente, dirige estas tres orientaciones formativas hacia una mirada multi e interdisciplinaria, liberada de los esquemas y estancos disciplinarios que inhiben el desarrollo del pensamiento complejo, innovador y creativo que caracteriza el mundo contemporáneo, y, en particular, potencia la aplicación de estos saberes y destrezas a las necesidades de desarrollo sociocultural nacionales, así como a las particularidades del área latinoamericana y caribeña, como realidades concretas de donde proceden los maestrantes y hacia donde estos deben dirigir

los proyectos individuales o colectivos que desarrollen durante y como resultado final de la maestría con un afán de activismo transformador.

De acuerdo con su concepción interdisciplinaria, el desarrollo de este programa plantea la conversión de los temas o cursos verticalmente dispuestos y los espacios magistrales o de conferencia y recepción convencionales, en problemas asumidos desde el multiperspectivismo y en espacios de reflexión productiva en sus tres orientaciones, de interacción dinámica e intercambiable entre teoría y práctica, para rebasar una cultura de la contemplación y el resultado, y en su lugar potenciar una cultura del proceso, del trayecto, de la cartografía, de la ruta, en validación de un diálogo social de apertura crítica, desde los presupuestos de lo colaborativo y el debate crítico constante, en el que el maestrante, más que depositario de conocimiento e información, sea sujeto activo de su propio aprendizaje.

De ahí que su programa propicia la difusión y pensamiento crítico, los enfoques dialógicos y participativos, y potencia un mayor incentivo de las prácticas externas y de movilidad entre comunidades artísticas y sociales, agenciamientos artísticos y culturales, que contribuyan a fortalecer, justamente, esa dimensión lectora, creativa, investigativa, innovadora y de promoción social desde el arte y la cultura.

Asume el uso de las TIC como agentes del conocimiento, estudiar sus oportunidades y críticas para introducir un empleo novedoso y en sintonía con las necesidades de actualizar las dimensiones teóricas y prácticas de esta área del conocimiento y la producción simbólica, así como expandir las oportunidades de aprendizaje a todos los que lo requieren para un mejor desempeño e impacto transformador en el diverso ámbito sociocultural y artístico de nuestras latitudes.

Es por eso que su claustro se articula en *team-teach*, integrados por docentes y especialistas en diferentes saberes, varios de los cuales participaron como autores de los programas de los cursos, estructura que favorece el cruce de miradas que sustenta la novedad metodológica de este programa. Los docentes que integran estos *team teach* se comportarán como mediadores, orientadores, guías y facilitadores del aprendizaje, donde el maestrante es portador y aportador de conocimientos y experiencias personales que, encauzados desde las múltiples y variadas formas de interacción e intercambio grupal, estas sean puestas en función del aprendizaje colectivo y la producción de nuevos conocimientos contextualizados y activos en función de los problemas puntuales de sus respectivas profesiones, proyectos y realidades. La experiencia acumulada en los talleres de creación, en postgrados organizados por bloques temáticos o módulos concebidos como una forma de aprendizaje, dedicados al desarrollo de alguna

habilidad, capacidad o competencia específica, funcionan como referente o punto de partida y marco experiencial para lograr estos propósitos.

A través de la presentación y desarrollo por cada maestrante de un proyecto individual, o integrado a un proyecto colectivo, esta maestría debe potenciar la concepción y producción de proyectos generativos, transversales, inter y transdisciplinarios vinculados con la producción simbólica, el pensamiento, la acción y la difusión sociocultural. Se trata de incentivar proyectos donde las partes y el todo se entrecrucen y mesticen, resulten porosas, contribuyendo a la problematización expansiva de proyectos simbólicos contemporáneos, de pensamiento y de mediación sociocultural. Todo en función y en correspondencia con la concepción metodológica del programa antes referida, de propiciar la emancipación de los formatos tradicionales y dominantes de creación, presentación, difusión y edición de los proyectos simbólicos, la expansión del diálogo entre arte, pensamiento, espacio y participación social, así como la interrelación de la experiencia artística-estética y el pensamiento desde el sur (en el cual el pensamiento freiriano debe contemplarse) según los contextos, como método que aliente la integración de los saberes desde una naturaleza transversal entre sí, donde se otorga protagonismo a lo metacognitivo, esencial en los procesos contemporáneos de producción simbólica y su correlato con lo meta evaluativo y la naturaleza autonormativa de los procesos de creación.

Se contempla la apertura de trayectorias de comunicación, cooperación y co-producción de naturaleza institucional o no (pueden ser en comunidades, implicación de la sociedad civil) en ámbitos nacionales e internacionales, y promover el surgimiento de propuestas simbólicas, resultados de investigaciones y proyectos de mediación sociocultural desde una dimensión transversal, plural y crítica, asociado al objetivo de desarrollar capacidades para el trabajo colectivo o colaborativo con responsabilidad individual.

Las **líneas generales de investigación** son:

1. Producción simbólica contemporánea y creación-investigación artística, con énfasis en la problemática nacional y del área latinoamericana y caribeña.
2. Producción simbólica contemporánea y teorías decolonizadoras, con énfasis en el desarrollo de un pensamiento crítico nacional y para el área latinoamericana y caribeña.
3. Producción simbólica contemporánea y mediación sociocultural, con énfasis en la problemática nacional y del área latinoamericana y caribeña.

Cada maestrante inscribe su proyecto en una de ellas, aunque dialogue con las otras en su desarrollo y resultado final.

10. Sistema de objetivos generales

- Desarrollar una cultura general integral que asuma el entrecruzamiento disciplinario de los saberes y las prácticas, con énfasis en la problemática nacional y de la región latinoamericana y caribeña.
- Conocer las bases teórico-metodológicas fundamentales y actualizadas de la producción simbólica contemporánea, su investigación y producción de pensamiento, y de la mediación sociocultural vinculada a ella, con énfasis en su proyección interdisciplinaria y decolonizadora.
- Potenciar la creatividad y la innovación en la producción simbólica, la producción de su pensamiento y la formulación de proyectos de mediación sociocultural asociados a ella, a través del desarrollo de proyectos con vocación crítica y transformadora.
- Desarrollar capacidades para el trabajo colectivo en la formulación y desarrollo de proyectos, donde quede precisada su responsabilidad individual.

11. Sistema de valores y actitudes profesionales a los que contribuye el programa.

- Sustentar orgánicamente la naturaleza propositiva de su discurso artístico y/o investigación sobre producción simbólica o proyecto de mediación sociocultural desde la perspectiva interdisciplinaria y el enfoque decolonizador.
- Asumir con intencionalidad y pertinencia la dimensión de socialización de su propuesta artística y/o ejercicio profesional en su articulación con las dinámicas actuales de mediación sociocultural.
- Reevaluar códigos estético-culturales que condicionan y sustentan los juicios valorativos y evaluativos sobre la producción artística contemporánea y la mediación sociocultural en el ámbito nacional y el área latinoamericana y caribeña.

12. Estructura y contenidos del programa:

a) Relación de cursos, seminarios, talleres y otras actividades de formación teórico metodológica que conforman el programa.

Distribuidos en cuatro módulos con una duración de 4 meses cada uno, con 12 horas lectivas por cada crédito y 36 horas lectivas por curso.

PRIMER MÓDULO PROPEDEÚTICO	CURSOS	CRÉDITOS	TIPO DE CRÉDITO
	Seminario de enfoques epistemológicos de las	3	obligatorio

	prácticas artísticas y culturales		
	Mirada indisciplinada	3	obligatorio
	Mediación de prácticas artísticas y culturales contemporáneas	3	obligatorio
	Prácticas textuales	3	obligatorio
	TOTAL	12	

❖ Al finalizar este módulo se realizará el Taller integrador 1.

SEGUNDO MÓDULO INMERSIÓN	CURSOS	CRÉDITOS	TIPO DE CRÉDITO
	Seminario-taller de microsociología y microhistoria para prácticas artísticas y culturales	3	obligatorio
	Taller de análisis de estudios visuales y cultura visual	3	obligatorio
Opcionales a seleccionar 1 curso	Seminario-taller de poéticas y prosaicas en el discurso simbólico contemporáneo	3	opcional
	Taller de investigación en prácticas textuales	3	opcional
	TOTAL	9	

❖ Al finalizar este módulo se realizará el Taller integrador 2.

TERCER MÓDULO Proyectos y cruces de miradas	CURSOS	CRÉDITOS	TIPO DE CRÉDITO
	Urdimbre (seminario integrador)	3	obligatorio
Opcionales a seleccionar 2 cursos	Modos de entonar y resistir	3	opcional
	Modos de participar	3	opcional
	Modos de distribuir y desviar	3	opcional
	TOTAL	9	

❖ Al finalizar este módulo se realizará el Taller integrador 3

CUARTO MÓDULO	CURSOS	CRÉDITOS	TIPO DE CRÉDITO
	Cursos y talleres electivos afines al proyecto del maestrante Prácticas preprofesionales y socialización del proyecto en proceso	10	Libres
	TOTAL	10	

❖ Los créditos libres pueden acumularse durante el desarrollo de la Maestría y rebasar el mínimo de créditos establecido

❖ Al finalizar este módulo se realizará la evaluación final del proyecto

TOTAL GENERAL de CRÉDITOS en cursos de formación teórico-metodológica	obligatorios	opcionales	libres	%
40	18	12	10	50 %

b) Relación de las actividades del eje central del programa

ACTIVIDADES	CRÉDITOS	TIPOS DE CRÉDITO
Taller 1: fundamentación teórico-metodológica del proyecto en una línea de investigación	10	Obligatorio
Taller 2: discusión metodológica del proyecto, centrado en los contenidos básicos cursados y con aplicación al contexto de procedencia del maestrante	10	Obligatorio
Taller 3 Urdimbre: análisis interdisciplinar del proyecto y con aplicación al perfil de egreso del maestrante	10	Obligatorio
Evaluación final: presentación y defensa del proyecto y su memoria escrita	12	Obligatorio (15%)
Socialización del proyecto: participación en intervenciones, eventos, publicaciones, y otras actividades afines a la naturaleza del proyecto y perfil de egreso del maestrante	8	Obligatorio Prácticas preprofesionales
TOTAL	40	50 %

c) Contenidos del programa: 12 programas de formación teórico-metodológica

- ❖ No se incluyen los programas de cursos y talleres opcionales y libres a impartir por docentes y especialistas talleristas durante la Maestría, de forma presencial o semipresencial.

MÓDULO 1.

SEMINARIO DE ENFOQUES EPISTEMOLÓGICOS DE LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS, ARTÍSTICAS Y CULTURALES

Objetivos específicos:

- Develar la praxis artística y cultural desde su dimensión epistemológica.

- Identificar las epistemes que pueden sustentar a la producción simbólica de hoy y su difusión y consumo, a partir de una lectura crítica de los debates epistemológicos en torno al Arte y la Cultura.
- Debatir la naturaleza situada de la praxis artística y cultural desde las nuevas epistemes del constructivismo, la decolonialidad, el pensamiento del sur y el calibanismo.
- Interpretar los fundamentos en que se asienta una co-existencia de distintas y variadas epistemologías que trazan mundos, seres, saberes, desobediencias y otredades, y sus modos críticos de convivencia en los que se confrontan una epistemología de la dominación y otra emergente de los bordes o fronteriza.

Sistema de conocimientos:

Episteme y conocimientos situados: episteme y conocimiento como construcción. Noción eurocéntrica y su impacto sobre los saberes y las prácticas educativas, artísticas y culturales. Relación poder-saber. Origen colonial de los saberes modernos. Visión crítica de los pensadores latinoamericanos del siglo XIX: sentido de lo propio y naturaleza en José Martí.

Los principales epistemes en los centros y su impacto en el relato del arte y la cultura. Pensamiento moderno: objetividad, universalidad, progreso y emancipación. Crisis del paradigma cientista. Epistemes del pensamiento posmoderno: la deconstrucción, el fin de las utopías, el ahistoricismo, el eclecticismo. La crisis de la universalidad. Voluntad de fragmento y de diferencia. Dinámica de flujo y pensar rizomático. Pensamiento decolonial. Pensamiento caribeño, calibanismo y pensamiento del sur. El discurso poscolonial en sentido literal y metafórico. Sus ejes políticos y epistemológicos. Alteridad y marginalidad; los problemas de ser, de pensar, de saber y de sentir decoloniales. El nuevo paradigma estético: la aisthesis decolonial y sus implicaciones epistemológicas para las prácticas artísticas y culturales. Praxis y periferia: la construcción del sentido de inclusión como cultura. Identidad cultural emplazada: multiculturalidad, transculturalidad, interculturalidad, la pluriversalidad decolonial. Sensorium tecnológico y decolonialidad. Dimensión personalizada de las prácticas educativas, artísticas y culturales: experiencias y reflexiones situadas.

Sistema de habilidades:

- Aplicar estrategias de aprendizaje significativo que pongan de manifiesto la aplicación de concepciones actuales, contextualizadas e innovadoras a partir de una asunción reveladora de los debates epistemológicos en torno al arte y la cultura.
- Elaborar propuestas reflexivas de prácticas artísticas y culturales de ascendente diferenciador en lo inter, multi y transdisciplinario, de acuerdo con la naturaleza extensiva del arte y la cultura.

- Manejar un tesoro conceptual y herramental decolonizador contemporáneo para las prácticas educativas, artísticas y culturales.

Sistema de valores y actitudes profesionales:

- Asumir un comportamiento de la diferencia personalizado, reflexivo y crítico con el estudio de las epistemes derivadas de una práctica educativa, artística y cultural desde una asunción contemporánea de los bordes y sus contextos.
- Poseer conciencia del carácter procesual e incompleto de los contenidos estudiados y la responsabilidad de proseguirlos e integrarlos como fundamento del resto de los cursos de la Maestría.

Bibliografía:

- AA.VV. (2022). *Selección de lecturas de Enfoques epistemológicos de las prácticas artísticas y culturales*. Universidad de las Artes, ISA.
- Benítez Rojo, Antonio (1998). *La isla que se repite: el Caribe y la perspectiva posmoderna*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Berger, Peter L y Thomas Luckmann (2008). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Camnítzer, Luis (2011). *Didáctica de la liberación: Arte conceptualista latinoamericano*. Bogotá: CENDEAC.
- Castro Gómez, Santiago (ed.) (2010). *La reestructuración de las ciencias sociales en América Latina*. Bogotá: Centro Editorial Javeriano, Instituto Pensar, Pontificia Universidad Javeriana, pp. 79 – 91.
- Catelli, Laura y Lucero, María Elena (Comps.) (2014). *Materialidades (pos)coloniales y de la (de)colonialidad latinoamericana*. Rosario: UNR Editora. Editorial de la Universidad Nacional de Rosario.
- Freire, Paulo (1986). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI editores: México D.F.
- Foucault, Michel (2006). *La arqueología del saber*. México. México D.F: Siglo XXI editores.
- Fried Schnitman, Dora (1995). *Nuevos paradigmas, cultura y subjetividad*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Gómez, Pedro Pablo y Mignolo, Walter (2012). *Estéticas decoloniales*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- González Casanova, José Miguel y Saumier, Geneviève (Coords.) (2019). *Artropología. Un acercamiento entre dos disciplinas*. Ciudad de México: Dirección de Arte y Diseño.
- Jardines, Alexis (2004). *El cuerpo y lo otro. Introducción a una Teoría General de la Cultura*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

- Lander, Edgardo (Ed.) (2000): *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*. Buenos Aires: CLACSO.
- Maturana, Humberto (1998). *La objetividad, un argumento para obligar*. Santiago de Chile: Ediciones Dolmen.
- Mignolo, Walter (2010). *Desobediencia epistémica*. Buenos Aires: Ediciones del Signo.
- Mignolo, Walter (2011). *The Darker Side of Western Modernity. Global Futures, Decolonial Options*. London: Duke University Press.
- Morin, Edgar (1998). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Santos, Boaventura de Sousa (2009). *Epistemología del Sur: la reinención del conocimiento y la emancipación social*. México: Siglo XXI editores/ CLACSO.
- Szurmuk, Mónica y Mckee Irwin, Robert (Comp.) (2009): *Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos*. México: Siglo XXI editores.
- Theory, Culture & Society (2009). (SAGE, Los Angeles, London, New Delhi, and Singapore), Vol. 26(7–8): 159–181.
- Toro, Alfonso de (2005) *Globalization – New Hybridities – Transidentities – Transnations: Recognition – Difference*. Ibero-American Research Center University of Leipzig.
- Watzlawick, Paul y Peter Krieg (Comps.) (1995): *El ojo del observador. Contribuciones al constructivismo*. Barcelona: Editorial Gedisa.

Sistema de evaluación:

La evaluación se realizará sistemáticamente a través de participaciones orales, visuales o escritas, a lo largo de las diversas formas de seminarios, donde se acumulará hasta el 60 % del total de puntos del curso. Se realizará una evaluación final, con un 40 % del total de la puntuación del curso, a partir de un proyecto simbólico sustentado (ya se de manera individual o fruto de la colaboración y el trabajo colectivo), centrados en algunos de los contenidos básicos expuestos en el postgrado, con destaque de análisis en la realidad educativa, artística y cultural de la región de procedencia del maestrante.

Profesores:

Dr. C. Ramón Oscar Cabrera Salort

Dr. C. Julio Ruslán Torres Leyva

MIRADA INDISCIPLINADA

Objetivos específicos:

- Valorar la relación mirada-imagen desde el contraste de la perspectiva Occidental y decolonial.

- Enjuiciar discursos artísticos y proyectos socioculturales desde la mirada indisciplinada, transdisciplinar y decolonial.
- Construir un discurso artístico o proyecto sociocultural de naturaleza transdisciplinar y desde la mirada del Sur.

Sistema de conocimientos:

Soportes para una teoría y una historia de la mirada: sustratos filosóficos y psicosociales de la mirada en Occidente. Relación mirada-imagen. La mirada en sus tres eras (Regis Debray): mirada icónica, artística y simulacro. La noción de régimen escópico y su connotación. La mirada en su connotación geopolítica. Mirada y juicio: contemplativo o del gusto; valorativo o apreciativo; evaluativo o analítico-cognitivo. Mirada y juicios situados. Posicionamientos de partida como fundamentos del punto de vista o perspectiva (o de dónde se mira lo que se ve): concepción del mundo, disciplina, poder y cultura. El otro como construcción político-cultural. La mirada colonial y sus alcances. Invisibilización cultural y desestetización de la mirada. El lugar del arte en la indisciplinada y sus hitos. El multiculturalismo y la normalización de la mirada. Mirada y estetización.

Sistema de habilidades:

- Aplicar estrategias de valoración crítica sobre la relación entre la mirada y la imagen entendida como representación de una realidad situada desde el Sur.
- Manejar herramientas contemporáneas desde la indisciplinada, lo transdisciplinar y lo decolonial que sustenten los juicios sobre discursos y prácticas artísticas, educativas y socioculturales.
- Elaborar propuestas artísticas y socioculturales donde revierta las estrategias de valoración crítica sobre la relación mirada-imagen y aplique herramientas contemporáneas que ponderen lo transdisciplinar y decolonial.

Sistema de valores y actitudes profesionales:

- Mostrar un comportamiento ético en sus juicios valorativos sobre los discursos de relación entre mirada e imagen, y sobre las propuestas y proyectos artísticos y socioculturales que respondan a diferentes presupuestos conceptuales.
- Poseer conciencia de su responsabilidad profesional como productor simbólico y mediador sociocultural en la proyección transdisciplinar y decolonial que transmite a sus diversos públicos.

Bibliografía:

- Cabrera Salort, Ramón (2005). “El consentimiento de ver (un vistazo a la antropología visual)”, en revista: Armas y Letras. No. 50, Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León, pp. 83 – 87.
- De Sousa Santos, Boaventura. (2003). Crítica de la razón indolente. Vol.I. Bilbao: Edit. Desclée.de Brouwer.
- Delgado, Manuel (2007). Sociedades movedizas. Pasos hacia una antropología de las calles. Barcelona: Anagrama.
- Didi-Huberman, Georges (2008). Cuando las imágenes toman posición. Madrid: A. Machado Libros.
- Foster, Hal (2012). “El artista como etnógrafo”, en: El retorno de lo real. La vanguardia a fines de siglo. Madrid: Akal, pp. 175 – 207.
- Goffman, Erving (2006). Los marcos de la experiencia. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, pp. 1 – 88.
- Gombrich, Ernst H. (1999). La imagen y el ojo: nuevos estudios sobre la psicología de la representación pictórica. Madrid: Edit. Debate.
- Kottak, Conrad Phillip (1997). Antropología cultural: espejo para la Humanidad. Madrid: Mc Graw- Hill Interamericana.
- Mitchell, W.J.T. (2009). Teoría de la imagen. Ensayos de la representación verbal y visual. Madrid: Ediciones Akal
- Moreyra, Elida (2004). “Focalización y punto de vista en antropología visual”, en: <http://www.antropologia.com.ar/>
- Palermo, Zulma; Pablo Quintero (Comp.) (2015). Arte y Estética en la encrucijada descolonial. Aníbal Quijano. Textos de fundación. Edit. Del Signo.
- Rivera Cusicanqui, Silvia. (2015) Sociología de la imagen. Miradas ch`ixi desde la historia andina. Edit. Tinta limón. Buenos Aires: Col. Nociones Comunes.
- Toro, Alfonso de (2005). Globalization – New Hybridities – Transidentities – Transnations: Recognition – Difference. University of Leipzig: Ibero-American Research Center.

Sistema de evaluación:

La evaluación se realizará sistemáticamente a través de debates y participación en seminarios, donde se acumulará hasta el 60 % del total de puntos del curso. Se realizará una evaluación final, con un 40 % del total de la puntuación, consistente en la presentación y defensa de un informe donde se manifieste un discurso de naturaleza transdisciplinar y concebido desde la decolonialidad.

Profesores:

Dra. C. María de los Ángeles Pereira Perera

Dra. C. Mayra Sánchez Medina

M. Sc. Yusnier Mentado Fernández

MEDIACIÓN DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES CONTEMPORÁNEAS

Objetivos Específicos.

- Valorar las dinámicas intrínsecas de los procesos de mediación cultural en la contemporaneidad desde la perspectiva crítica decolonial.
- Analizar, desde un enfoque transdisciplinar, los entrecruzamientos discursivos que genera la producción simbólica contemporánea.
- Problematizar las prácticas sociodiscursivas desde las tramas contextuales de los maestrantes, desde una mirada transdisciplinar y decolonial.
- Generar estrategias viables de mediación e intervención sociocultural contextualizadas.

Sistema de conocimientos.

Los procesos de mediación cultural. La mediación como dinámica múltiple. Mediación, comunicación y tecnologías de la información. Mediación y visualidad. Mediación educativa crítica. Mediación situacional. Otros ámbitos de las mediaciones. Autogestión y mediación sociocultural. Las implicaciones del museo y otros espacios del arte en el ámbito de las mediaciones múltiples desde el arte contemporáneo. Los entrecruzamientos discursivos de la producción simbólica contemporánea. Perspectiva decolonial de la mediación. Aisthesis decolonial. La práctica curatorial como dispositivo de mediación múltiple y estrategia transdisciplinar y colaborativa.

Sistemas de habilidades.

- Propiciar un enjuiciamiento crítico en el ámbito de las mediaciones socioculturales contemporáneas desde la mirada decolonial.
- Emplear las herramientas necesarias para el tratamiento de los entrecruzamientos discursivos contemporáneos.
- Aplicar en escenarios puntuales las estrategias transdisciplinares de mediación múltiple desde posicionamientos críticos decoloniales.
- Generar proyectos transdisciplinarios y colaborativos de mediación múltiple.

Sistema de valores y actitudes profesionales.

- Mantener un comportamiento ético desde los procesos de mediación múltiple en las prácticas de producción simbólica contemporánea.

- Tener una actitud responsable desde el ámbito profesional como mediador sociocultural, con una proyección transdisciplinar y de crítica decolonial.

Bibliografía.

- Arriaga, A. (2011). Desarrollo del rol educativo del museo: narrativas y tendencias educativas. Navarra. España. (s/e).
- Beltrán, M. (2004). Educación como mediación en centros de arte contemporáneo. Salamanca: Universidad de Salamanca/Fundación Salamanca/Ciudad de la Cultura.
- Balcells, G (s/d). La educación artística en centros de arte contemporáneo: una alternativa para la construcción de aprendizajes. s/c: La investigación social.
- Barcelona. Beltrán, c. l. en Huerta, R. y De La Calle, R (eds.) (2005). La mirada inquieta. Educación artística y museo. Valencia: PUV.
- Cabrera Salort, Ramón (s/d). Imágenes y mediación. Selección de lecturas. La Habana: Universidad de las Artes.
- Cejudo, V. (s/d). La mediación cultural. Mecanismos de porosidad para construir cultura contemporánea sostenible, s/c, s/d.
- Lorente, J. y Almazán, V. (s/d). *Museología crítica y arte contemporáneo*. Zaragoza: Pressas Universitarias de Zaragoza.
- Martin Barbero, Jesús. (1987). *De los medios a las mediaciones*. Ciudad de México: Editorial Gustavo Gili. S.A.
- Mignolo, Walter. (2010). “Aisthesis decolonial. Artículo de reflexión”, Universidad de Duke.
- Pinochet Cobos, Carla. y otros. (2022). “Futuros imaginados. Perspectivas descentradas en torno al oficio etnográfico”, en *Antípodas. Revista de Antropología y Arqueología*, n. 47, abril 2022, pp. 3-21.
- Pinochet Cobos, Carla. (2014). *Derivas críticas del museo en América Latina*. Ciudad de México: Siglo XXI.
- Pinochet Cobos, Carla. (2013). “Formas alternativas de hacer un museo. Las experiencias del Museo del Barro (Asunción) y el Micromuseo (Lima)”, *VIII Congreso Chileno de Antropología. Colegio de Antropólogos de Chile A. G, Arica*.
<https://www.aacademica.org/viii.congreso.chileno.de.antropologia/18>
- Restrepo, Eduardo y Rojas, Axel. (2010). *Inflexión decolonial*. Ciudad del Cauca: Universidad del Cauca.

Sistema de evaluación.

De modo sistemático, se evaluará la participación en charlas y debates. El cumplimiento de lo anterior acumula un 60% de la puntuación total. El 40% restante corresponde a la presentación y defensa de proyectos transdisciplinarios y colaborativos de mediación múltiple.

Profesores:

M. Sc. Oramis López Cedeño

M. Sc. Jorge Luis Alemán Barberena

PRÁCTICAS TEXTUALES

Objetivos específicos:

- Valorar el texto artístico como objeto de investigación en su perspectiva cultural a través de la crítica, la curaduría y los micro relatos
- Asumir una actitud crítica y reflexiva sobre el campo artístico y cultural mediante el análisis del texto artístico como propuesta simbólica y de mediación sociocultural.
- Analizar los constructos culturales en los que se basan las propuestas simbólicas personalizadas y los proyectos de mediación sociocultural.

Sistema de conocimientos:

Capacidad lectora/producción de imágenes, lo imaginal y los imaginarios. Texto como generador de sentido y espacio donde se autoorganizan los lenguajes (Yuri Lotman). Relaciones pragmáticas entre hacer, leer y contextualizar (Ana Mae Barbosa). Producción, lectura y recepción. El papel de la verbalización (entrevistas, escritos personales, conceptos viajeros y palabras claves, crítica de arte y curaduría) en la producción simbólica y las prácticas de mediación sociocultural. El campo psicológico y cultural de Kurt Lewin, el pesquisaje referativo visual (reapropiación e intertextualidad), crítica de arte y cultural, micro relatos, lo vivencial/experiencial y lo autoetnográfico. Valoración de problemáticas actuales y posicionamientos calificadores sobre el arte contemporáneo desde miradas decoloniales. Transversalidad epistémica en las humanidades. Coordinadas entre disciplinas, espacios geopolíticos, y culturales. Ejes textuales y otras narraciones.

Sistema de habilidades:

- Desarrollar destrezas investigativas para la producción textual y el trato del texto artístico para diferentes proyectos de mediación sociocultural
- Potenciar una producción simbólica y proyectos de mediación sociocultural desde prácticas críticas de indagación.

- Concientizar el componente de transversalidad en el complejo tejido de investigación textual en arte, sobre arte y a través del arte para la construcción de discursos artísticos, epistémicos y de mediación sociocultural.
- Desarrollar una capacidad lectora, de producción y recepción desde miradas decoloniales tanto en los discursos simbólicos personalizados como en las prácticas de mediación sociocultural.

Sistema de valores y actitudes profesionales:

- Activar los dispositivos axiológicos para propiciar la comprensión de una visión decolonial de la producción textual que incida en el desarrollo de valores, normas y actitudes de respeto y compromiso social.
- Asumir un comportamiento crítico y reflexivo con relación al infinito universo de agenciamientos culturales desde los cuales se investigan y construyen los campos de enunciación simbólica.
- Concientizar el componente de transversalidad en el complejo tejido de construcción de los discursos artísticos.
- Practicar un quehacer investigativo y creativo con una vocación de compromiso social que dialogue desde la perspectiva humanista que implica el devenir de la cultura.

Bibliografía

- Bal Mieke (2002). Conceptos viajeros en las humanidades: Una guía de viaje. España: CENDEAC.
- Bourdieu, Pierre (2002). “Elementos de una teoría sociológica de la percepción artística”, en: Image 1. Teoría francesa y francófona del lenguaje visual y pictórico. La Habana: Criterios, Casa de las Américas.
- Calabrese, Omar (1994). Cómo se lee una obra de arte. Barcelona: Cátedra.
- Danto, Arthur C. (2002). La transfiguración del lugar común. Barcelona: Editorial Paidós.
- Fried Schnitman, Dora (Coord.) (1995). Nuevo paradigmas, cultura y subjetividad. Barcelona: Editorial Paidós.
- Fuenmayor, Víctor (1999). El cuerpo de la obra. Maracaibo: Universidad del Zulia.
- Galindo Cáceres, Jesús (Coord.) (1998). Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación. México: Addison Wesley Longman.
- González Casanova, José Miguel (2011). Medios Múltiples 02. Ciudad de México: UNAM.
- González Casanova, José Miguel (2011). Medios Múltiples 03. Ciudad de México: UNAM.

González, Jorge (Coord.) (2007). *Cibercultura e iniciación a la investigación*. México: CONACULTA.

Guasch, Ana María (2003). *Segunda parte. Cuestiones metodológicas de la crítica de arte. Las estrategias de la crítica de arte*. Barcelona: Ediciones del Serbal.

Lotman, Yuri (1988). *Estructura del texto artístico*. Madrid: Ediciones Istmo.

Lotman, Yuri (1999). *Cultura y explosión*. Barcelona: Editorial Gedisa.

Mae Barbosa, Ana (2022). *Arte/Educación. Textos seleccionados*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO, Universidad Nacional de las Artes.

Marín Viadel, Ricardo y Roldán, Joaquín (2014). *Metodologías artísticas de Investigación en educación*. Sevilla: Aljibe.

Maturana, Humberto (1998). *La objetividad, un argumento para obligar*. Santiago de Chile: Ediciones Dolmen.

Morales Nieves, Eduardo (2015). "Crítica y crisis. Encuentros-desencuentros entre la crítica de arte y la crítica de la cultura". En: *Pólemos críticos. Cúpulas, La Habana: Universidad de las Artes-ISA*, pp. 163-172.

Pichon-Rivière, Enrique (1999). *Teoría del vínculo*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.

Rey, Sandra (1996). *Da prática à teoria: três instâncias metodológicas sobre a pesquisa em poéticas visuais*. Porto Arte, v. 7, n. 13, nov. pp. 81-95.

Sontag, Susan (1969). *Contra la interpretación*. Barcelona: Seix Barral.

Vásquez Rocca, Adolfo. *La crítica de arte y la estética contemporánea*.
<http://revista.escaner.cl/files/arte%2015783.jpg>

Sistema de evaluación

Se adjudicará el 60 % por la participación activa en los análisis, y 40 % por la entrega de un mapa conceptual propio según sus intereses creativos-investigativos y de la mediación sociocultural.

Profesores:

Dra. C. Julia Portela Ponce de León

Dr. C. Eduardo Morales Nieves

M. Sc. Duniesky Martín Urgellés

SEGUNDO MÓDULO: INMERSIÓN

SEMINARIO/TALLER DE MICRO-SOCIOLOGÍA Y MICRO-HISTORIA PARA PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES

Objetivos específicos:

- Identificar la naturaleza inter y transdisciplinaria de la microsociología y la microhistoria.
- Debatir sobre las implicaciones metodológicas y conceptuales de la microsociología y la microhistoria en las prácticas artísticas y culturales contemporáneas desde un pensamiento decolonial.
- Interpretar desde una mirada decolonial prácticas artísticas y culturales de naturaleza microsociológica y microhistórica.
- Potenciar creación en colectividades y en colaboración, en contextos situados y localizados desde la naturaleza de las prácticas artísticas y culturales microsociológicas y microhistóricas.

Sistema de conocimientos:

Cruce disciplinario en las prácticas microsociológicas y microhistóricas (sociología, antropología, ecología, etología, etnografía). Papel de la Antropología (visual, sensorial) en las prácticas artísticas y culturales. Naturaleza emergente de los objetos de la microsociología (mirada, saludos, actos de presencia, el orden público y su lógica interaccional). La interacción como paradigma. Orden y desorden de las interacciones. Gramática de los motivos en las interacciones. El espacio social como eje de representación. Enfoque dramaturgico de las actividades (momentos de la intriga pública de las interacciones). Exploración de la ecología de los agrupamientos. Dimensión de las circunstancias y los presupuestos normativos (asensos y conflictos). Rituales y convención en el espacio público. La estructura dialógica de los intercambios: la calle y la conversación. Los roles intercambiables de agentes, público, espectador, testigo respecto de una situación. Marco participativo, participante ratificado y formato de producción: los escenarios. Interacción no focalizada: el marco del transeúnte. Interacción focalizada: el sentido del lugar. Mirada indisciplina y decolonial a la microhistoria y la microsociología, miradas a la sociología y la historia desde abajo. Comunicación intercultural, intersubjetiva y pluriversalidad decolonial en prácticas artísticas de carácter microsociológico y microhistórico. Aisthesis decolonial y “lo ético”. Estética de lo cotidiano en prácticas microhistóricas y microsociológicas. Dimensión etnográfica y autoetnográfica.

Sistema de habilidades:

- Aplicar perspectivas críticas, decoloniales y la actualización teórica y metodológica en la concepción de propuestas artísticas y culturales de naturaleza microhistórica y microsociológica.
- Dominar conceptos y herramientas metodológicas para la investigación/creación de prácticas artísticas y culturales microhistóricas y microsociológicas.

- Potenciar prácticas artísticas y culturales microhistóricas y microsociológicas inter y transdisciplinarias que otorguen valor a las relaciones interculturales e intersubjetivas, y al trabajo contextualizado y en diálogo con las comunidades.

Sistema de valores y actitudes profesionales:

- Potenciar un pensamiento reflexivo y crítico tanto en la recepción como construcción del conocimiento desde prácticas colaborativas en contextos educativos, artísticos, culturales y comunitarios.
- Otorgar valor consciente a lo procesual, la prueba y el error, y la responsabilidad ética durante el desarrollo de prácticas artísticas y culturales situadas y contextualizadas.
- Asumir capacidad de diálogo en contextos y escenarios diversos y el trabajo colaborativo.

Bibliografía:

AA.VV. (2022): Selección de lecturas de Enfoques epistemológicos de las prácticas artísticas y culturales. Universidad de las Artes, ISA.

Augé, Marc (1998). Las formas del olvido. Barcelona: Gedisa editorial.

Augé, Marc (2005). Los no lugares. Espacios del anonimato. Barcelona: Gedisa editorial.

Augé, Marc (2004). El viajero subterráneo. Un etnólogo en el Metro. Barcelona: Gedisa.

Augé, Marc (2005). El viaje imposible. El turismo y sus imágenes. Barcelona: Gedisa.

Goffman, Erving (2006). La presentación de la persona en la vida cotidiana. Buenos Aires: Amorrortu editores.

Goffman, Erving (2006). Estigma. La identidad deteriorada. Buenos Aires: Amorrortu editores.

Goffman, Erving (2006). Los marcos de la experiencia. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas.

Goffman, Erving (1991). Los momentos y sus hombres. Barcelona: Paidós ediciones.

González Casanova, José Miguel y Saumier, Geneviève (Coords.) (2019). Antropología. Un acercamiento entre dos disciplinas. Ciudad de México: Dirección de Arte y Diseño.

Joseph, Isaac (1998): Erving Goffman y la microsociología. Barcelona: Gedisa.

Joseph, Isaac (2000). El transeúnte y el espacio urbano. Barcelona: Gedisa.

Guber, Rosana (2001). La etnografía. Método, campo y reflexividad. Grupo Editorial Norma: Bogotá.

- Fabian, Johannes (2022). El tiempo y el otro: la construcción de objeto de estudio en antropología. Columbia University Press.
- Delgado, Manuel (2007). Sociedades movedizas. Pasos hacia una antropología de las calles. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Villalobos Herrera, Álvaro y Aguilar Hernández, Yuri Alberto (2022). (Coordinadores). Diseño, Arte y entorno. Pensamientos y acciones sobre prácticas creativas y procesos sociales. México D. F.: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Escobar, Arturo (2016). Autonomía y diseño. La realización de lo comunal. Popayán: Universidad del Cauca.
- Rivera Cusicanqui, Silvia (2010). Ch'ixinakax utxiwa: una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores. Buenos Aires: Tinta Limón.
- Rivera Cusicanqui, Silvia (2015). Sociología de la imagen. Miradas ch'ixi desde la historia andina. Buenos Aires: Colección Nociones Comunes.
- Rolnik, Suely y Guattari, Felix (2012). Micropolítica. Cartografías del deseo. Nociones comunes, España
- Mbembe, Achille (2011). Necropolítica. Editorial Melusina, España.

Sistema de evaluación:

La evaluación se realizará de forma sistemática a través de participaciones orales, visuales o escritas, y mediante seminarios, en los cuales se acumulará hasta el 60 % del total de puntos del curso. La evaluación final, con un valor de 40 % del total de la puntuación del curso, consistirá en un trabajo colaborativo presentado de manera escrita, proyecto simbólico y/o comunitario sustentados (fruto de la colaboración y el trabajo colectivo), que serán defendidos públicamente, y los que así lo requieran serán presentado en el propio marco comunitario o contexto alternativo al espacio académico.

Profesores:

Dra. C. Anabel Caraballo Fuentes

M. Sc. Maikel Rodríguez de la Cruz

TALLER DE ANÁLISIS DE ESTUDIOS VISUALES Y CULTURA VISUAL

Objetivos específicos:

- Entender la propuesta de los Estudios visuales como exploración teórica, fundamentada en la presencia extendida de la imagen y el entrenamiento de la mirada en el mundo contemporáneo globalizado

- Reconocer el diálogo productivo desarrollado entre los Estudios Visuales, la Estética y la Historia del Arte desde una mirada indisciplinada en la estimación del arte como objeto creado y como campo de estudio
- Aumir la expansión de las artes visuales en sus relaciones con las ciencias, y sus expresiones diversas hacia los nuevos medios, el bioarte, la antropología, en los que la mirada de los artistas desborda los límites disciplinares.
- Incorporar los presupuestos teórico-metodológicos que ofrece la Cultura visual para el trato de las artes visuales desde una mirada descolonizada en los contextos donde se insertan los proyectos de investigación-creación y mediación.

Sistema de conocimientos:

Los Estudios visuales como alternativa para estudiar y procesar la expansión de la experiencia visual. El arte más allá del arte: desbordamiento, hibridación, extensión e intersección: liderazgo y autonomía de las prácticas artísticas. De lo plástico a lo visual: replanteamientos ante fenómenos como la desartización del arte y la artificación de la sociedad. Impacto de los estudios Visuales en el entorno académico en el proceso extensivo del objeto y campo de la Historia del arte y la Estética. Colisión y reformulación académica de la Historia del arte. Estudio crítico de las doce reglas que propone Ana María Guasch para formular una “nueva academia” o redisciplinar la Historia del arte. Énfasis en la reactualización de la “tradicción ocularcentrista”, la “condición del espectador”, el “objeto situado”, el “deseo ocular”. La Cultura visual como nuevo campo de conocimiento sobre la producción de significado cultural a través de la visualidad. El problema de la correlación entre las teorías globales y la experiencia de vida y creativa de los artistas y sus interlocutores inmediatos. El modelo sincrónico de la Cultura visual frente al diacrónico establecido por la Historia del Arte tradicional. La posibilidad de un modelo transversal, una metodología transdisciplinar (Brea), y los “actos de ver” revelados en el “plano intersticial” entre la Historia del arte y otras disciplinas. La interdisciplina de “abajo a arriba” (Mitchel), y la problematización de los contenidos como método didáctico para un aprendizaje proactivo. La perspectiva decolonial en los Estudios visuales, la Cultura visual y la Historia del Arte: el “locus de enunciación” de los Estudios visuales y la Cultura visual (Mignolo). Crítica a la globalización ayudada por los medios visuales (Monsiváis). Liberación de la violencia epistémica y sus nuevas-otras miradas desde el inconsciente cultural y estético (Brea, Buenaventura).

Sistema de habilidades:

- Desarrollar capacidades de análisis y de crítica sobre el significado simbólico y cultural, como mediación y comunicación, producido por prácticas artísticas visuales y de la cultura visual contemporáneas.
- Emplear con acierto los presupuestos y las herramientas interdisciplinarias que proponen los Estudios Visuales y la Cultura visual como campos epistemológicos expandidos o abiertos para el estudio de la producción visual contemporánea de nuestra región.
- Fundamentar, con independencia disciplinar y epistemológica, el proyecto artístico y/o de mediación sociocultural que proponga como resultado del curso.

Sistema de valores y actitudes profesionales:

- Potenciar un pensamiento analítico y crítico dirigido a la valorización de la producción visual de nuestras culturas.
- Desarrollar una conducta ética en el desarrollo de los análisis sobre las teorías y prácticas que forman parte de su objeto de estudio.
- Poseer conciencia de su papel como productor, comunicador y mediador en las conceptualizaciones y herramientas metodológicas apropiadas y que emplee en sus proyectos artísticos, críticos, docentes y culturales.

Bibliografía:

- Bal, Mieke (2004). El esencialismo visual y la polémica de los Estudios Visuales. En Estudios Visuales: 12-49.
- Benjamin, Walter (2021). La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica. Alianza Editorial, México.
- Bourriaud, Nicolas (2006). Estética relacional. Córdoba: Adriana Hidalgo Editora.
- Brea, José Luis (2006). Estética, Historia del Arte, Estudios Visuales. Revista Studiograma de epistemes Visuales No.3, p.8-25.
- Brea, José Luis (2002). La estetización difusa de las sociedades actuales y la muerte tecnológica del arte. En: La era postmedia. Acción comunicativa, prácticas (post)artísticas y dispositivos neomediales. España: CENDEAC.
- Brea, José Luis (2009). Los estudios visuales: por una epistemología política de la visualidad (2009) Centro de Estudios Visuales de Chile: José Luis Brea|Señas y Reseñas <http://www.centroestudiosvisuales.cl>
- Bryson, Norman (2004). La Cultura visual y la escasez de las imágenes. Estudios Visuales 2, diciembre.
- Danto, Arthur C. (2002). La transfiguración del lugar común. Barcelona: Editorial Paidós.
- Dussel, Enrique. Para una Estética de la Liberación desde el Sur-Global. Landa, Vol 10, nº 2.

- Dussel, Enrique. Hacia una estética de la liberación ¿qué es la belleza? Revista de la Universidad de México 871, abril, 2021
- Guasch, Anna María. Las doce reglas para una Nueva Academia. La “Nueva Historia del Arte y los Estudios Visuales. En: Brea, José Luis. Estudios visuales: la epistemología de la visualidad en la era de la globalización. Akal, España, 2005, p. 59-74.
- Guasch, Anna María. Los estudios visuales. Un estado de la cuestión. Revista Estudios visuales Ensayo, teoría y crítica de la cultura visual y el arte contemporáneo, 2003, p. 8-16.
- Mitchel, W.J.T. (1996). Showing Seeing: Response to Visual Culture Questionnaire. October 77, Summer: 38
- Mora, Joanne. La polémica sobre el objeto de los Estudios Visuales. Notas introductorias. Revista Estudios visuales Ensayo, teoría y crítica de la cultura visual y el arte contemporáneo., 2002, p. 7-10
- Marchán Fiz, Simón. Las artes en la cultura visual. Notas para una genealogía en la penumbra. Revista Estudios visuales Ensayo, teoría y crítica de la cultura visual y el arte contemporáneo., 2005, p. 75.90.
- Martí, José. (2005). Nuestra América. Venezuela: Biblioteca Ayacucho.
- Martín-Barbero, Jesús. Nuevas visibilidades de lo cultural y nuevos regímenes de lo estético. Revista: La Puerta FBA; no. 3, p. 106-119.
- Martín-Barbero, Jesús. La globalización en clave cultural: una mirada latinoamericana. En Renglonés, revista del ITESO, núm.53: Los desafíos de América Latina: cultura y globalización. Tlaquepaque, Jalisco: ITESO. <http://hdl.handle.net/11117/357>
- Monsiváis, Carlos, “De cómo vinieron los Estudios Culturales y a lo mejor se quedan”, Revista Iberoamericana, lxxix: 203, 4-6/2003, pp. 417-424.
- Moxey, Keith. Los Estudios Visuales y el giro icónico. Revista Estudios visuales Ensayo, teoría y crítica de la cultura visual y el arte contemporáneo, no. 6. 2009, p. 8-27
- Moxey, Keith. Nostalgia de lo real. La problemática relación de la Historia del arte con los Estudios Visuales. Revista Estudios visuales Ensayo, teoría y crítica de la cultura visual y el arte contemporáneo, No. 1, 2003, p. 41-59.
- Mignolo, Walter. El pensamiento des-colonial, desprendimiento y apertura: un manifiesto y un caso. Tabula Rasa, Bogota, 2008, p, 243,-282
- Naukkarinen, Ossi. Variaciones en la artificación. Criterios, no. 56, la Habana, 2014, p. 935-956.
- Peramo, Hortensia. ¿Qué hacer con la Historia del arte? Conferencias YUCUNET Cuba, 2022

Quijano, Aníbal (2014). Cuestiones y horizontes. Antología esencial. De la dependencia histórico-estructural a la decolonialidad-descolonialidad del poder. Colección Antologías, CLACSO

Rampley, Mathew. La amenaza fantasma: ¿la cultura visual como fin de la historia del arte? En: Brea, Jose Luis (coord.) Estudios visuales: la epistemología de la visualidad en la era de la globalización, 2005, Akal, España, p. 39-57.

Rivera, Silvia (2014). Sociología de la imagen. Miradas ch'ixi desde la historia andina. Buenos Aires: Nociones comunes.

Santos, Boaventura de Sousa (2009): Epistemología del Sur: la reinención del conocimiento y la emancipación social. México D.F: Siglo XXI editores: CLACSO.

Szurmuk Mónica y Mckee, Robert, coordinadores (2009) Presentación (p.9-42), Diccionario de Estudios culturales latinoamericanos. México: SIGLO XXI editores

Sistema de evaluación:

Se otorga el 60 % de la puntuación por la participación activa en los análisis y el 40 % por mostrar el cumplimiento de los objetivos específicos en el trabajo final donde exponga una actualización de la sustentación de su proyecto.

Profesores:

Dra. C. Hortensia Peramo Cabrera

M. Sc. Ossain Raggi González

SEMINARIO/TALLER DE POÉTICAS Y PROSAICAS EN EL DISCURSO

SIMBÓLICO CONTEMPORÁNEO

Objetivos específicos:

- Valorar las diferencias desde la estética, entre la poética y la prosaica.
- Analizar, desde un enfoque transdisciplinar, los entrecruzamientos discursivos que genera la producción simbólica contemporánea y las nuevas visiones del arte.
- Problematizar los discursos artísticos que genera la propia vida y su relación con el arte.
- Generar estrategias de trabajo dentro de los niveles de la mediación, en relación a la poética y la prosaica.

Sistema de conocimientos:

La estetización difusa. Experiencias estéticas, los caminos de la estética. Política y prosaica. La estética de lo cotidiano. Las relaciones estéticas más allá del arte en la esfera diaria de la vida. Producción simbólica a partir de la práctica, la observación directa del mundo circundante. El discurso artístico a partir de la vida cotidiana. Creación de contenido teórico partiendo de

objetos cotidianos. La prosaica como reconocimiento estético fuera del campo del arte. Su contraposición a la poética. Relación arte vida.

Sistemas de habilidades:

- Propiciar un enjuiciamiento crítico y profundo en relación a la poética y la prosaica, desde el ámbito de las mediaciones.
- Emplear los conceptos aprendidos en el análisis de la producción simbólica contemporánea, mediante la puntualización en relación a los términos poética y prosaica.
- Generar proyectos transdisciplinarios y colaborativos de mediación múltiple desde la mirada poética y prosaica.

Sistema de valores y actitudes profesionales:

- Mantener un comportamiento ético en los juicios emitidos para valorar los conceptos, desde los procesos de mediación múltiple en las prácticas de producción simbólica contemporánea.
- Tener una actitud responsable desde el ámbito profesional como mediador sociocultural, para lograr un trabajo más eficiente con los públicos.

Bibliografía.

- Bonofiglio, L. (2014). *Conjugaciones hacia una educación ética y estética*. Ciudad de Rosario: Remanso Editor.
- Canales Cerón, Manuel. (1995). "Sociologías de la vida cotidiana". En: Carretón, Manuel Antonio y Mella, Orlando. *Dimensiones actuales de la sociología*. (Compilación), Santiago de Chile: Universidad de Chile / Bravo y Allende Editores.
- De Certeau, Michel (1990). *La invención de lo cotidiano*. 1 Artes de hacer. Universidad Iberoamericana. México.
- Goffman, Erving. (1959). *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Kaprow, Allan. *Push and pull: a furniture comedy for Hans Hoffman*. Álamo No. 6ª, artículo 5. Disponible en: <https://www.ubu.com>.
- Mandoki, Katya. (2004). *El fundamento estético de la comunicación y la vida política*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Mandoki, Katya. (2006). *Estética y comunicación: de acción, pasión y seducción*. Bogotá: Norma.
- Mandoki, Katya. (2006) *Prácticas estéticas e identidades sociales*. Ciudad de México: Siglo XXI Editores/Conaculta. Fonca.
- Sánchez Medina, Mayra. (2008). "La estatización del mundo actual", en *Complexus Edición Especial. Online Magazine*, mayo 8, pp. 75-82.

Sánchez Medina, Mayra. (2006). Estética y poder: Aproximaciones a la estetización de la política. En *La Política. Miradas cruzadas*. Emilio Duharte, (coordinador). La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

Sánchez Medina, Mayra. (2006). Estética enfoques actuales. Compilación. La Habana: Editorial Félix Varela.

Sistema de evaluación:

El cumplimiento de un 60% de la puntuación total por participación en los seminarios, encuentros y talleres. El 40% restante corresponde a la presentación y defensa de los proyectos a presentar según los objetivos del programa.

Profesores:

Dra. C. Mayra Sánchez Medina

M. Sc. Jorge Luis Alemán Barberena

TALLER DE INVESTIGACIÓN EN PRÁCTICAS TEXTUALES

Objetivos específicos:

- Problematizar sobre las bases epistemológicas que cimientan sus prácticas artísticas y de mediación sociocultural.
- Investigar sobre sus propios modos de indagación en sus discursos simbólicos y sus prácticas de mediación sociocultural.
- Sistematizar la actitud crítica y reflexiva desde una mirada decolonial en sus propuestas simbólicas y prácticas de mediación sociocultural.

Sistema de conocimientos:

Prácticas y debates sobre sus propios proyectos de producción simbólica y mediación sociocultural a partir del manejo de imaginarios visuales, conceptos y palabras claves propias que se desgajen de sus intereses indagatorios.

Sistema de habilidades:

- Concientizar la naturaleza crítica y reflexiva de los procesos de creación/investigación y de mediación cultural de los maestrantes desde sus campos experienciales y vivenciales.
- Manejar un tesoro de palabras y conceptos claves dentro de sus prácticas de indagación creativa y para proyectos de mediación sociocultural.
- Concretar sus proyectos de investigación en producción simbólica y prácticas de mediación sociocultural desde el plano de lo individual y colectivo.

Sistema de valores y actitudes profesionales:

- Incrementar los juicios de valor, normas y actitudes en el quehacer creativo de los maestrantes con una vocación de compromiso social desde una perspectiva humanista

- Activar los dispositivos axiológicos que propicien el diálogo con diversos referentes culturales en engranaje con sus propuestas simbólicas o proyectos de mediación sociocultural.
- Asumir un comportamiento crítico y reflexivo sobre sus procesos de creación/investigación artística y mediación sociocultural personalizada.

Bibliografía:

Eco, Umberto (2009). El vértigo de las listas. España: Editorial Lumen.

González Casanova, José Miguel y Saumier, Geneviève (Coords.) (2019). Artropología. Un acercamiento entre dos disciplinas. Ciudad de México: Dirección de Arte y Diseño.

Ingold, Tim (2013). Making Anthropology, archaeology, art and architecture. London: Routledge.

Lotman, Yuri (1988). Estructura del texto artístico. Madrid: Ediciones Istmo.

Rey, Sandra. Da prática à teoria: três instâncias metodológicas sobre a pesquisa em poéticas visuais. Porto Arte, v. 7, n. 13, nov. 1996, p. 81-95.

Villasante, Tomás Rodríguez (2006). Desbordes creativos. Estilos y estrategias para la transformación social. Madrid: Catarata.

Sistema de evaluación:

El 60 % corresponde a la participación sistemática en talleres y seminarios. El 40% equivale a la entrega de un proyecto de investigación y defensa oral sobre sus intereses creativos-investigativos que tribute al ejercicio de culminación de estudios del maestrante.

Profesores:

Dra. C. Kirenia Rodríguez Puerto

M. Sc. Odette Bello

TERCER MÓDULO: PROYECTOS Y CRUCES DE MIRADAS

MODOS DE DISTRIBUIR Y DESVIAR

Objetivos Específicos:

- Debatir sobre diversos modos apropiación de los medios de distribución por parte de producción simbólica y proyectos de mediación sociocultural.
- Explorar modos de *desviar* (desde la sorpresa, lo lúdico y lo azaroso) en la producción simbólica y proyectos de mediación sociocultural.

Sistema de conocimientos:

La distribución como poética en la cultura artística contemporánea. Problematización sobre modos de apropiación de medios de distribución de diversa naturaleza por parte de la

producción simbólica y proyectos de mediación sociocultural. Modos de *desviar* en la producción simbólica y los proyectos de mediación sociocultural. El factor sorpresa, lo lúdico y lo azaroso en la producción simbólica y proyectos de mediación sociocultural en diversos contextos, situaciones y dinámicas de participación.

Sistemas de habilidades:

- Dominar de manera consciente tácticas y estrategias en los modos de apropiación de medios de distribución por parte la producción simbólica y proyectos de mediación sociocultural.
- Generar producciones simbólicas y proyectos de mediación socioculturales desde la articulación con modos de *desviar*.

Sistema de valores y actitudes profesionales:

- Mostrar una actitud crítica y reflexiva sobre las relaciones entre el productor simbólico/mediador sociocultural y la distribución cultural.
- Concientizar la distribución como poética desde la acentuación en los modos de *desviar*.

Bibliografía.

- Alcaide, E (2007). “¿Obstáculos en el arte contemporáneo?” en, Estrategias críticas para una práctica educativa en el arte contemporáneo. Museo Patio Herreriano. Valladolid, España: Caja España Obra Social.
- Appadurai, Arjun (2001). La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la Globalización. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- De Certau, Michel (1996). La invención de lo cotidiano. México: Universidad Iberoamericana.
- De Sousa Santos, Boaventura (2019). Educación para otro mundo posible. Santos 1ra edición- Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Medellín: CLACSO, CEDALC.
- Fernández, O. y Del Río, V (2007). Estrategias críticas para una práctica educativa en el arte contemporáneo. Patio Herreriano, Museo de Arte Contemporáneo Español. Valladolid, España: Caja España.
- González Casanova, Pablo (2004). Las nuevas ciencias y las humanidades. De la Academia a la política. Madrid: Editorial Complutense.
- Huerta, R. y de la Calle, R (2007). (eds.) Espacios estimulantes. Museos y educación artística. Valencia, España: Universidad de Valencia.
- Lorente, J.P. y Almazán, D (2003). Museología crítica y arte contemporáneo. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
- Mörsch, C.; Landkammer, N.; Henschel, A.; et. la (2015). Contradecirse una misma. Museos y mediación educativa crítica. Experiencias y reflexiones desde las educadoras de la documenta 12. Alemania. Zurich: University of the Arts Institute for Art Education.

Padró, C (2003). “La museología crítica como una forma de reflexionar sobre los museos como zonas de conflicto e intercambio” en Lorente, J.P. y Almazán, D., Museología crítica y arte contemporáneo. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.

Sistema de evaluación:

El módulo se ha concebido sobre la modalidad de taller. La participación en charlas y debates en relación a los proyectos de los maestrantes comportaría el 40% de la puntuación total. El restante 60%, correspondería a la puesta en práctica de cada uno de los proyectos.

Profesores:

M. Sc. Oramis López Cedeño

M. Sc. Oscar Antuña Benítez

MODOS DE ENTONAR Y RESISTIR

Objetivos específicos:

- Profundizar en el empleo de diversos usos del lenguaje y medios (tanto corporal, dramático, sinestésico, los nuevos medios), desde la integración de diversas metodologías de trabajo y agentes, tanto en las propuestas de producción simbólica particular y como en proyectos de mediación sociocultural.
- Analizar las dimensiones del autor y la autoría desde la relación entre lo individual y su participación desde lo colectivo.
- Problematizar sobre las paradojas del arte contemporáneo y sobre los roles del productor simbólico y los agentes de la mediación sociocultural desde los diálogos contrapuntísticos que se generan en el campo del arte y la cultura contemporáneos.

Sistema de conocimientos:

Diversos modos de entonación de la producción simbólica contemporánea particular y los proyectos de mediación sociocultural desde los vínculos individuales, conceptuales, experienciales y en correspondencia con el empleo de diversos lenguajes y medios dentro de la cultura artística contemporánea. Crítica a la identidad autoral y la cuestión desontologizadora. Dimensión de la autoría, lo autoral en las prácticas artísticas y de mediación sociocultural desde el vínculo entre lo individual y lo colectivo. El mercado del arte, y los roles del productor simbólico y agente de la mediación sociocultural como manipulador simbólico. Arte y activismo. Paradojas del arte y la cultura contemporáneos. Prácticas de legitimación, empoderamiento y resistencia cultural desde las relaciones contrapuntísticas entre el productor simbólico/mediador sociocultural y la industria cultural. Modos de participar, rechazar y resistir a los poderes instituidos socialmente de manera consciente y desde una mirada decolonial.

Sistema de habilidades:

- Tomar conciencia sobre la particularidad de los modos de entonación de sus discursos de producción simbólica y de mediación sociocultural a partir de la interpretación y problematización del empleo de diversos lenguajes, medios y epistemologías.
- Ser capaces de problematizar de manera consciente y crítica sobre los roles del productor simbólico/mediador sociocultural dentro del marco del campo del arte y la cultura contemporánea y desde una mirada decolonial.
- Ser partícipes de las implicaciones de la autoría, lo autoral y las prácticas colectivas dentro de la producción simbólica y los procesos de mediación sociocultural.

Sistema de valores y actitudes profesionales:

- Asumir un comportamiento ético, reflexivo y crítico con el estudio y problematización de los contenidos del curso.
- Poseer conciencia del carácter individualizado y particular de los tópicos abordados, y su implicación y vínculo con sus procesos de indagación en su producción simbólica y proyectos de mediación sociocultural.

Bibliografía:

- Alonso, Loreto (2011). Poéticas de la producción artística a principios del siglo XXI. Distracción, desobediencia, precariedad e invertebrados. Tesis doctoral. Madrid: Publicación digital Universidad Complutense.
- Rancière, Jacques (2002). La división de lo sensible. Centro de arte de Salamanca.
- Rancière, Jacques (2005). Estética y política. Sobre políticas estéticas. Barcelona: Museu d'Arte Contemporani de Barcelona.
- Scott, James (1990). Los dominados y el arte de la resistencia: discursos ocultos. Ediciones Era, México D.F.
- Onfray, Michel y López Silvestre, Federico (2018). El posanarquismo explicado a mi abuela. El principio de Gulliver. Biblioteca Nueva. España.
- Vercauteren, David, Müller, Thierr y Crabbé, Olivier (2010). Micropolíticas de los grupos para una ecología de las prácticas colectivas. Madrid: Traficantes de sueños.
- Villasante, Tomás Rodríguez (2006). Desbordes creativos. Estilos y estrategias para la transformación social. Madrid: Catarata.

Sistema de evaluación:

Se destina un 60 % de la calificación por la participación en talleres, seminarios, clases prácticas y actividades sistemáticas asociados a estos. El 40 % se logrará con la entrega y defensa de un

proyecto (de producción simbólica, de pensamiento sobre esta, o de mediación sociocultural) en relación con las problematizaciones abordadas en el curso.

Profesores:

Dra. C. Mei Ling Cabrera Pérez

M. Sc. Karenia Cintra Rodríguez

MODOS DE PARTICIPAR Y DOCUMENTAR

Objetivos específicos:

- Construir una propuesta artística o de mediación cultural en el entendimiento de las nuevas coordenadas para hacer, participar y documentar en el espacio del arte.
- Evaluar los modos de deslocalización de los componentes estructuradores centrales del discurso artístico y sociocultural contemporáneos.
- Reconocer el carácter multidisciplinar y abierto de los procesos formativos, creativos y participativos del arte y su impacto sobre el perfil del artista como productor simbólico y en la mediación sociocultural.
- Ejercitar una propuesta simbólica y de mediación sociocultural en la que prefigure el rol artista/mediador-obra/proyecto-público/actores desde las nuevas coordenadas de las prácticas artísticas y socioculturales

Sistema de conocimientos:

Deslocalizaciones de los componentes estructuradores centrales del discurso artístico y sociocultural contemporáneos: artista/mediador-obra/proyecto-público/actores.

Desacralización de la figura del artista en sus saberes y modos de hacer. El artista como trabajador intelectual y sus procesos formativos. El autor como productor simbólico. El mediador sociocultural como gestor simbólico. La vida cotidiana como escenario artístico. Diatribas entre la documentación como huella, y la archivación y el registro como arte. Formas de recolección de vivencias y memorias. Referencias artísticas y culturales. El arte y las transformaciones socioculturales como fluido en la era digital y la transformación del arte y el sujeto en experiencia, relación y proceso. El problema de los públicos en los proyectos de transformación sociocultural y la digitalización o democratización de las nuevas tecnologías. Arte, interculturalidad y colonialismo interno. La documentación en o del llamado arte subalterno y comunidades de la periferia.

Sistema de habilidades:

- Entender las nuevas coordenadas y las mediaciones socioculturales que condicionan el hacer, participar y documentar en el espacio del arte, y la deslocalización de los

componentes estructuradores centrales del discurso artístico y sociocultural contemporáneos

- Aplicar el criterio multidisciplinar y abierto en proyectos de participación y documentación de la producción simbólica y proyectos de mediación sociocultural en contextos de interculturalidad y subalternidad
- Emplear la auto referencialidad y el microrrelato como formas de documentar en proyectos simbólicos y de mediación sociocultural

Sistema de valores y actitudes profesionales:

- Mostrar un comportamiento ético en el empleo de las técnicas y herramientas del ejercicio investigativo para el diseño de proyectos de producción simbólica y mediación sociocultural según las coordenadas de participación y documentación contemporáneas

Bibliografía:

Benjamín, Walter (2021). La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica. Alianza Editorial.

Bourriaud, Nicolas (2006) Estética relacional. Córdoba: Adriana Hidalgo Editora.

Brea, José Luis (2002). La era postmedia. Acción comunicativa, prácticas (post)artísticas y dispositivos neomediales, España: CENDEAC.

Brea, José Luis (2003). El tercer Umbral. Estatuto de las prácticas artísticas en la era del capitalismo cultural electrónico, España: CENDEAC.

Brea, José Luis (2010). Las tres eras de la imagen. Imagen-materia, film, e-imagen. Epígrafe: Imagen electrónica. pág. 67-134). Madrid: Akal.

Chukwudi, Enmanuel, Paget, Henry, Castro, Santiago, Mignolo, Walter (2014). El color de la razón: racismo epistemológico y razón imperial. Buenos Aires: Del Signo.

De Sousa Santos, Boaventura (2006). Renovar la teoría crítica y reinventar la emancipación social (encuentros en Buenos Aires). Agosto. Capítulo I. <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/edicion/santos/Capitulo%20I.pdf> 2006

Dussel, Enrique (2005) Transmodernidad e Interculturalidad. (Interpretación desde la Filosofía de la Liberación). México City: UAM-Iz.,. Extraído de: Asociación de Filosofía y Liberación (AFYL). <http://afyl.org/transmodernidadeinterculturalidad.pdf>

Eco, U. (1992- 1962) Obra abierta. Barcelona: Planeta- De Agostini.

Foster, Hall (2001) El retorno de lo real. La vanguardia a fines del siglo. Akal: Madrid.

Guattari, F. (1997) El nuevo paradigma estético en En: Dora Fried Schnitman, Nuevos paradigmas, cultura y subjetividad. Barcelona: Editorial Paidós.

Lander, Edgardo (2004). Ciencias Sociales. Saberes sociales y eurocéntricos. En: La colonialidad del saber. Eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas. CLACSO.

Ranciere, J. (2002). ¿Existe una estética deleuzeana? En: Alliez, Eric. *Gilles Deleuze. Una vida filosófica*. Santiago de Cali / Medellín: Sé cauto/Euphorion.

Ranciere, J. (2005). Sobre políticas estéticas, trad. M. Arranz, Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona.

Ranciere, J. (2014). Aisthesis. Escenas del régimen estético del arte, trad. M. Manrique, H. Marturet. Santander, Shangrila

Walsh, Catherine: Interculturalidad y colonialidad del poder. Un pensamiento y posicionamiento “otro” desde la diferencia colonial. En: El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global. Editores: Santiago Castro-Gómez y Ramón Grosfoguel. Siglo del hombre editores, Bogotá, 2007.

Sistema de evaluación:

60 % por participación activa en los análisis y 40 % por mostrar el cumplimiento de los objetivos específicos en el trabajo final donde exponga una posible sustentación de su proyecto.

Profesores:

Dra. C. Hortensia Peramo Cabrera

M. Sc. Delia María López Campistrous

URDIMBRE

Objetivos específicos:

- Propiciar la reflexión teórica y crítica sobre las propuestas de producción simbólica y mediación sociocultural como resultado de la conjunción analítica de los talleres precedentes.
- Profundizar en la elaboración de esquemas conceptuales, referenciales y operativos de carácter experiencial, vivencial y afectivo en correspondencia con las concepciones evidenciadas en sus proyectos de producción simbólica y mediación sociocultural.
- Elaborar desde la base de la problematización de conceptos y presupuestos teóricos del campo del arte y la cultura, sus propuestas de tesis de producción simbólica y prácticas de mediación sociocultural.
- Sistematizar un enjuiciamiento crítico del pensamiento decolonial en diálogo con los proyectos de investigación en arte y sobre arte que presenten como ejercicio de culminación del programa de postgrado.

Sistema de habilidades:

- Dominar conceptos y referencias artísticas, culturales, insertas en una dinámica abierta de diálogo de saberes, con articulación en sus proyectos de investigación.
- Potenciar la capacidad de visibilización de las operatorias de obra y sus procesos (verbalización, escritura y trabajo colaborativo, entre otros) en diversos contextos y escenarios y en correspondencia con sus propuestas de producción simbólica y mediación sociocultural.
- Aplicar un pensamiento crítico, problematizador y decolonial en la conceptualización, estudio y visibilización de sus proyectos de investigación.

Sistema de valores y actitudes profesionales:

- Concientizar la capacidad de articular proyectos con dinámicas flexibles e intercambiables desde lo individual y lo colectivo.
- Desarrollar las cualidades de receptividad y retroalimentación continua en la acción de asumir y compartir experiencias individuales y colectivas.
- Otorgar valor a la capacidad contextualizada de descalce, autocrítica e indagatoria en sus procesos de producción simbólica y mediación sociocultural.
- Manifestar conciencia ético-estética y ecológica en la planeación y desenvolvimiento de sus proyectos de realización simbólica y mediación sociocultural.

Sistema de conocimientos:

Conceptualización, verbalización y debate de los proyectos de creación y de mediación sociocultural con el cruce de saberes implicado, desde el ECRO (Esquema Conceptual Referencial Operativo) de cada maestrante. Práctica autoreflexiva, crítica e indagatoria desde un pensamiento decolonial. Concreción multimodal de maneras de visibilización de los proyectos de producción simbólica y mediación sociocultural como respuestas procesuales de evaluación final de este programa de posgrado.

Bibliografía

Alonso, Loreto (2007). "Poéticas de la producción artística a principios del siglo XXI.

Distracción, desobediencia, precariedad e invertebrados." Tesis doctoral. Madrid:

Publicación digital Universidad Complutense.

González Casanova, José Miguel (2011). Medios Múltiples 02. Ciudad de México: UNAM.

González Casanova, José Miguel (2011). Medios Múltiples 03. Ciudad de México: UNAM.

Pichón-Rivière, Enrique (1999). Teoría del vínculo. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.

Torres Leyva, Julio Ruslán (2015). “L. CONDUCT-A-RT Investigación, Arte y Experiencia”. Tesis en opción al grado de Doctor en Ciencias del Arte. La Habana: Instituto Superior de Arte.

González, Jorge (Coord.) (2007). Cibercultur@ e iniciación en la investigación. México D.F.: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Rolnik, Suely (coord) (2003). Micropolíticas. Madrid: Traficantes de sueños.

Vercauteren, David, Müller, Thierr y Crabbé, Olivier. (2010). Micropolíticas de los grupos para una ecología de las prácticas colectivas. Madrid: Traficantes de sueños.

Villasante, Tomás Rodríguez (2006). Desbordes creativos. Estilos y estrategias para la transformación social. Madrid: Catarata.

Sistema de evaluación:

La evaluación se realizará sistemáticamente a través de participaciones orales, visuales o escritas, a lo largo de las diversas formas de seminarios, donde se acumulará hasta el 60 % del total de puntos del curso. Se realizará una evaluación final, con un 40 % del total de la puntuación del curso. Esta evaluación final del curso funcionará como una pretesis defendida ante un tribunal en la cual los estudiantes podrán presentar algunos de los siguientes ejercicios finales: presentación de ponencia escrita sobre prácticas de mediación sociocultural, defensa de una propuesta de producción simbólica con su memoria escrita, presentación de un proyecto colaborativo en un contexto, comunidad o escenario determinado con su correspondiente memoria escrita, presentación de un proyecto curatorial, proyecto sociocultural, presentación de una multimedia, página web u otras modalidades del universo digital.

Profesores:

Dr. C. Ramón Oscar Cabrera Salort

Dr. C. Julio Ruslán Torres Leyva

13. Sistema de evaluación:

Se evaluará de forma individual a través de seminarios, talleres y críticas colectivas otorgándole protagonismo a la individualidad desde el compartir colectivo, donde se verifique el cumplimiento de los objetivos específicos que prevén los contenidos de cada programa, las habilidades y destrezas que se muestren en los talleres integrales que se realizan al finalizar cada módulo y la integralidad del ejercicio final, en el que el maestrante debe exponer y defender su proyecto, terminado o en proceso, en la producción, la investigación o las prácticas de mediación, y que estará acompañado por una memoria escrita adecuada a la naturaleza del proyecto aprobada por el Comité académico. Si el proyecto a evaluar fuera colectivo, en cualquiera de estas instancias, se debe delimitar previamente por el *team teach* evaluador la

forma de determinar la evaluación individual de cada maestrante que haya participado en el mismo a partir de las evidencias que presente.

En la evaluación de los ejercicios prácticos, de carácter individual y/o colectivos, desarrollados en cualquiera de las tres líneas de investigación propuestas, se tendrá en cuenta tanto el proceso como el resultado, los cuales serán evaluados de conjunto por los *team-teach* y los estudiantes, y se propiciará la constante argumentación multimodal de los proyectos junto a la retroalimentación colectiva con profesores y especialistas invitados.

Las Prácticas preprofesionales y la socialización del proceso y sus resultados se evaluarán, preferentemente, en el área donde el maestrante desarrolla su perfil y prepara su proyecto para la evaluación final, para lo cual el *team teach* se trasladará al espacio donde se introduce el proyecto, o, si esto no fuera posible, se empleará el modo semipresencial.

Se prevé la evaluación grupal y de conjunto entre el *team-teach* y los estudiantes, donde todos se sientan responsables del resultado del grupo, consecuente con el carácter meta evaluativo esencial en los procesos del arte contemporáneo e indisolublemente ligado a la propia naturaleza auto normativa de los procesos de creación artística, y también lo metacognitivo, al poder entender cómo opera nuestro proceso de conocimiento para un aprendizaje que va más allá de la maestría, y que debe dar nuevos resultados después de finalizada. Se evaluará la investigación de procesos, categorías, conceptos, de forma interdisciplinar y multidisciplinariamente, en un diálogo con diferentes manifestaciones artísticas y diversas ciencias según el objeto y objetivo de interés artístico, epistémico y cultural de investigación.

14. Comité académico (integrantes, especificando grado científico, título académico y categoría docente o científica de cada uno).

Por sus propósitos y necesidades de acompañamiento, esta maestría se concibe de forma colaborativa, uniendo esfuerzos de todo tipo entre la Universidad de las Artes, la Universidad de La Habana, y el Museo Nacional de Bellas Artes, centros que recibirán una retroalimentación en su desarrollo y por sus resultados.

Para llevar adelante sus propósitos de alta complejidad cognitiva y práctica, este programa requiere contar con la dinámica de actualización de sus fundamentos teóricos-metodológicos y de las prácticas en desarrollo, así como con la necesaria interacción o diálogo con otras experiencias docentes, investigativas, de índole teórica y práctica, desarrolladas en otros contextos educativos, artísticos y socioculturales, tomando en cuenta, además, la particularidad de que nuestra Universidad de las artes es única en el país y necesita la confrontación con otras universidades homólogas o afines como requisito inevitable para elevar su calidad formativa y resultados.

Por lo que sus acciones se constituyen en red conformada por varias IES e instituciones, por lo que, según lo indicado en la INSTRUCCIÓN No. 01/2020 MANUAL PARA LA GESTIÓN DEL POSGRADO, artículos 57.1 y 57.3, se establecen dos Comités académicos, uno por la institución rectora (Universidad de las artes), de mayor peso y experiencia específica en el campo de conocimiento, y otra por la IES colaboradora (UH).

Comité Académico Universidad de las Artes

1. Dra. C. Hortensia Peramo Cabrera, Máster en Historia del arte, Profesora titular-consultante. Coordinadora.
2. Dr. C. Ramón Oscar Cabrera Salort, Lic. Historia del arte, Profesor auxiliar
3. Dr. C. Julio Ruslán Torres Leyva, Lic. Artes Visuales, Profesor asistente
4. Dr. C. Eduardo Morales Nieves, Lic. en Lengua y Literaturas Hispanoamericanas, Profesor titular-consultante
5. Dra. C. Julia Grecia Portela Ponce de León, Máster en Historia del Arte, Profesora Auxiliar
6. Dra. C. Mayra Sánchez Medina, Master en Educación por el arte, Profesora titular

Comité Académico UH

1. Dra. C. María de los Ángeles Pereira, Licenciada en Historia del arte, Profesora Titular-consultante
2. Dra. C. Mei Ling Cabrera Pérez, Licenciada en Historia del arte, Profesora Auxiliar
3. Dra. C. Kirenia Rodríguez Puerto, Licenciada en Historia del arte, Profesora Titular
4. M. Sc. Odette Bello Algeciras, Licenciada en Historia del arte, Profesora Auxiliar

15. Claustro (profesores y tutores)

1. Dra. C. Hortensia Peramo Cabrera
2. Dr. C. Ramón Oscar Cabrera Salort
3. Dr. C. Eduardo Morales Nieves
4. Dra. C. Julia Grecia Portela Ponce de León
5. Dr. C. Julio Ruslán Torres Leyva
6. Dra. C. Mayra Sánchez Medina
7. Dra. C. María de los Ángeles Pereira
8. Dra. C. Mei Ling Cabrera Pérez
9. Dra. C. Kirenia Rodríguez Puerto
10. M. Sc. Anabel Caraballo Fuentes
11. M. Sc. Ossain Raggi González
12. M. Sc. Yusnier Mentado Fernández

13. M. Sc. Duniesky Martín Urgellés
14. M. Sc. Jorge Luis Alemán Barberena
15. M. Sc. Karenia Cintra Rodríguez
16. M. Sc. Maikel Rodríguez de la Cruz
17. M. Sc. Delia María López Campistrous
18. M. Sc. Oramis López Cedeño
19. M. Sc. Odette Bello Algeciras-tutor
20. M. Sc. Oscar Antuña Benítez

Este programa requiere la participación de artistas y especialistas que, según establece el artículo 60.1 de la referida Instrucción 1/20, mantienen una “participación activa en la investigación, la innovación y el ejercicio profesional en el área de conocimiento del programa”, por lo que actuarán como Talleristas y tutores, al amparo de lo que establece el Artículo 65.2. Se trata de un grupo de artistas de excelencia, que proceden fundamentalmente del claustro de la Universidad de las artes y del campo artístico y cultural que, aun cuando ostentan la calificación académica de Licenciados en artes, poseen una sólida trayectoria y prestigio nacional e internacional, así como con una amplia y fructífera labor como docentes universitarios, a cargo de talleres internacionales dentro y fuera del país. También se incluyen especialistas de prestigio y reconocida trayectoria en el campo de las artes visuales, como el actual Director del Museo Nacional de Bellas Artes, una de las instituciones colaboradoras.

La presencia de estos artistas y especialistas se fundamenta en el carácter eminentemente práctico, investigativo y propositivo con que se concibe este programa, y el peso atribuido a las prácticas simbólicas como resultados de la creación, la investigación y en el ejercicio de la mediación sociocultural. También resulta imprescindible para la incorporación de la mirada del productor simbólico, cualitativamente diferente a la de otros especialistas del campo, a la comprensión y actualización de los derroteros de esta producción, su activa inserción en las mediaciones y su protagonismo en los modos en que asumimos la interdisciplina, la transversalización y la decolonialidad en la teoría y en la práctica.

Además, se prevé y se espera que un número significativo de ellos sean estudiantes de la propia maestría, por lo que será preciso establecer una dispensa para esta primera edición del programa, sobre la exclusión que establece el Artículo 59.3, como mismo fue necesario obrar cuando se fundó el ISA y el país no contaba con graduados universitarios en especialidades artísticas para conformar su claustro. Con ello se fortalecería además el nivel académico del claustro para futuras ediciones y otras acciones de posgrado que emprenda la Facultad de artes visuales y la Universidad de las artes.

Esta propuesta está aprobada por el Comité académico y sus CV forman parte de este documento.

- Talleristas-tutores:

1. Lic. Jorge Antonio Fernández Torres
2. Lic. Margarita González Lorente
3. Lic. Andy López Montoya
4. Lic. Duvier del Dago Fernández
5. Lic. Daniel Ricardo Díaz Madruga
6. Lic. Glenda Salazar Leyva
7. Lic. Harold Vázquez Ley
8. Lic. Abel Barreto Olivera
9. Lic. Antonio Gómez Margolles
10. Lic. Luis Gómez Armenteros
11. Lic. Eduardo Ponjuán González
12. Lic. Iván Rodríguez Basulto
13. Lic. Octavio Irving Hernández Jiménez

- Bolsa de colaboradores extranjeros.

Este programa cuenta también con la voluntad expresa de varios profesores y especialistas de diferentes países, vinculados a la Universidad de las artes a través de convenios de colaboración y las redes YUCUNET y de la RUA, los cuales se incorporarán a la impartición de cursos y talleres por la vía presencial o semipresencial. No se adjuntan sus CV ni se incluyen en el resumen de la composición del claustro que se expone a continuación.

Resumen de la composición del claustro

CLAUSTRO	DOCTORES	MÁSTERES	TALLERISTAS	TOTAL
Profesores	9	11	13	33
Tutores	9	11	13	33
Total	9	11	13	33

Resumen del currículo de profesores y tutores según formato (Anexo 5).

Nombre y apellidos: Hortensia Peramo Cabrera E-mail: hortensiaperamo@gmail.com	Fecha de nacimiento: 20-09-49
---	----------------------------------

Graduado de:		Fecha	Lugar
Licenciatura en Historia del arte		1974	UH
Grado científico	Dra. en Ciencias sobre Arte	2009	ISA
Título académico	Master en Historia del arte	1999	UH
Categoría docente	Profesora Titular-Consultante	2011	ISA
Categoría científica	Investigadora Auxiliar	1991	MINCU LT
Centro de trabajo	Universidad de las Artes (ISA)	2000	actual
Labor que desempeña	Profesora		
<p>Líneas de investigación más importantes en las que participa actualmente o actividad profesional que desempeña actualmente afín con el programa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Problemas fundamentales del arte occidental • Estética y arte • Taller de Curaduría artística • Procesos de la cultura cubana y polémicas del arte cubano contemporáneo • Arte y enseñanza artística, el campo artístico-pedagógico y los procesos formativos en arte. 			
<p>Actividades a desarrollar en el programa:</p> <p>Profesora y tutora, coordinadora del Comité académico</p>			
<p>Las últimas tres publicaciones, patentes y/o trabajos relevantes presentados en eventos (en orden cronológico descendientes). Título del trabajo, revista o evento, editorial, año, país:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El <i>decorum</i> de los 70, Revista Arte Cubano n1, 2021, CNAP 2. Arte e investigación: un vínculo inmanente y necesario. 2do Simposio sobre Formación artística especializada, Sto. Domingo, República Dominicana, diciembre de 2021 3. Presupuestos para una formación universitaria del artista digital: la interacción entre el campo artístico y el artístico-pedagógico (co-autor). Revista Desarrollo social: Cuba y América Latina, FLACSO, Vol. 9, 2021 			

Las últimas tres tesis u otros trabajos finales de posgrado académico dirigidos y defendidos, relacionados con el programa. Indicar título, autor, área del conocimiento y año:

1. La dirección orquestal en Cuba. Dr. C. Guido López-Gavilán el Rosario, 2023
2. La formación profesional del artista digital en Ecuador: tres propuestas curriculares. Dr. C. Alonso Veloz Arce, 2022
3. Enseñanza-aprendizaje de *Técnicas contemporáneas de la música*. MSc. Santiago Barbosa, Colombia, 2021. Premio de investigación de posgrado, ISA

Reconocimientos recibidos por el desarrollo de actividades profesionales en el área del conocimiento del programa:

Diploma al Mérito Artístico-pedagógico. Universidad de las Artes (ISA), 2021

Medalla José Tey. Consejo de Estado de la República de Cuba, 2018

Premio Anual de Investigaciones, Universidad de las Artes (ISA), 2009

Premio Anual de Crítica de las Ciencias Sociales. Academia de Ciencias e Instituto Cubano del Libro, 2001

Premio Anual de Investigaciones de la Cultura. Centro Juan Marinello, 2000

Fecha de actualización: enero de 2023

Nombre y apellidos: Ramón Oscar Cabrera Salort

E-mail: casalort@gmail.com

Graduado de: Licenciatura en Historia del Arte

Grado científico	Doctor en Ciencias Pedagógicas
------------------	--------------------------------

Título académico	Doctor en Ciencias Pedagógicas en Arte
------------------	--

Categoría docente	Profesor Auxiliar
-------------------	-------------------

Categoría científica	
----------------------	--

Centro de trabajo	Universidad de las Artes (ISA)
-------------------	--------------------------------

Labor que desempeña	Profesor de posgrado en Maestría Educación por el Arte, Universidad Surcolombiana, profesor de Seminario de Tesis en Facultad de Artes Visuales y tutor de Trabajos de Diploma, ambos del ISA.
<p>Líneas de investigación más importantes en las que participa actualmente o actividad profesional que desempeña actualmente afín con el programa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historia de la Educación por el Arte en nuestra América; Indagaciones sobre didáctica de la imagen. • Docente, entre otros, de los posgrados: Seminario de enfoques epistemológicos de las prácticas artísticas, educativas y culturales y Teoría y teóricos de educación por el arte, de la maestría surcolombiana. • Director de la Revista CLEA (Revista digital del Consejo Latinoamericano de Educación por el Arte) 	
<p>Actividades a desarrollar en el programa:</p> <p>Profesor y tutor</p>	
<p>Las últimas tres publicaciones, patentes y/o trabajos relevantes presentados en eventos (en orden cronológico descendientes). Título del trabajo, revista o evento, editorial, año, país:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. “Freire desde la educación por el arte (El sostenido sentido de la relacionalidad)”, en: Revista CLEA, No.12, 2do. Semestre 2021. 2. “La calidad fulgurante de la luz”, en: <i>Calidad y pertinencia en artes</i>. Monterrey: CAESA. 2020. 3. “Saber mirar con ojos propios”. Revista GEARTE, Porto Alegre, v.6, n. 2, p. 154 – 167, maio/ago. 2019 	
<p>Las últimas tres tesis u otros trabajos finales de posgrado académico dirigidos y defendidos, relacionados con el programa. Indicar título, autor, área del conocimiento y año:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. “LCONDUCT-A-RT Investigación, Arte y Experiencia” Del Maestro Julio Ruslán Torres Leyva, en opción al grado de Dr. en Ciencias del Arte, 2016. Premio a la mejor tesis doctoral en el 2016. 2. “La creación y el análisis desde la relación, la continuidad, el contexto y el protagonismo del alumno”. Tesis de Maestría en Educación por el Arte. Del Lic. David Ramírez Larsen (FAV, UANL) 2016. 3. “Posicionamiento crítico y procesos formativos universitarios” (Un estudio de experiencias con estudiantes del tercer año de la Licenciatura en Artes Visuales) Tesis de Maestría en Procesos formativos de las Artes Visuales. De la Lic. Mari Claudia García (ISA, FAV). 2018. 	

Nombre y apellidos: Julio Ruslán Torres Leyva E-mail: ruslantorres@gmail.com		Fecha de nacimiento: 20 octubre 1976	
Graduado de: Licenciatura en Artes Plásticas		Fecha	Lugar
		2001	ISA
Grado científico	Doctor en Ciencias sobre Arte	2016	ISA
Título académico	Licenciado en Artes Plásticas	2016	ISA
Categoría docente	Asistente		
Categoría científica	-		
Centro de trabajo	Universidad de las Artes, Guayaquil		
Labor que desempeña	Profesor		
<p>Líneas de investigación más importantes en las que participa actualmente o actividad profesional que desempeña actualmente afín con el programa:</p> <p>LCONDUCT-A-RT Investigación, Arte y Experiencia / Las disyuntivas epistemológicas de una investigación en Artes, fundamentalmente en las Artes Visuales, basado en preguntas tales como por qué, cómo y cuándo investiga un artista. Y la experiencia como plataforma desde la cual debe operar toda investigación simbólica.</p>			
<p>Actividades a desarrollar en el programa:</p> <p>Profesor y Tutor</p>			
<p>Las últimas tres publicaciones, patentes y/o trabajos relevantes presentados en eventos (en orden cronológico descendientes). Título del trabajo, revista o evento, editorial, año, país:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2020-2021 Desarrollo de la Serie Diagramas 2020-2021. Espacio Vital y Campos de fuerza / Entre las relaciones de poder y el orden interaccional / Secuencias de un conflicto. Ambientes de tensión / Análisis dinámico. 2. Preparación y organización del proyecto La pasión de dar, Beuys y Freire. Sobre una Pedagogía crítica en nuevos contextos educativos. Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana / 2021 3. Preparación, organización y producción del proyecto de exposición Diagramas 2020-2021. Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana / octubre de 2022. 			

Las últimas tres tesis u otros trabajos finales de posgrado académico dirigidos y defendidos, relacionados con el programa. Indicar título, autor, área del conocimiento y año:

Reconocimientos recibidos por el desarrollo de actividades profesionales en el área del conocimiento del programa:

Diploma al Mérito Pedagógico, 2011, Universidad de las Artes / ISA, La Habana, Cuba.

Fecha de actualización: 2022

Nombre y Apellidos: Eduardo Morales Nieves		Fecha de nacimiento	
E-mail: emorales@cubarte.cult.cu , eduardo.morales@isa.cult.cu		10/4/48	
Graduado de:		Fecha	Lugar
<ul style="list-style-type: none"> • Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispanoamericanas • Idioma Francés 		1982	UCLV
		1976	Camagüey
Grado científico	Dr. en Ciencias sobre Arte	2003	ISA
Título académico	Licenciado en Lengua y Literatura Hispanoamericanas	2003	ISA
Categoría docente	Titular, Consultante	2012	ISA
Categoría científica	Asistente	1996	DEA
Centro de trabajo	Universidad de las Artes – ISA	1997	ISA
Labor que desempeña	Profesor		
Líneas de investigación más importantes en las que participa actualmente o actividad profesional que desempeña actualmente afín con el programa:			
<ul style="list-style-type: none"> • Actualización de la concomitancia Estética & Arte • Relaciones Arte-Ciencia en las investigaciones científicas del ISA 			
Actividades a desarrollar en el programa:			
Profesor y tutor			
Las últimas tres publicaciones, patentes y/o trabajos relevantes presentados en eventos (en orden cronológico descendente). Título del trabajo, revista o evento, editorial, año, país:			
1. “Criticismo estético. Impugnaciones a la colonialidad del gusto”. En: II Conferencia Latinoamericana sobre poéticas intertextuales. Universidad Nacional de Colombia, del 20 al 22 de abril de 2022.			
2. Un cuerpo para danzar (conjeturas a modo de decálogo crítico). Revista electrónica de Danza, nov. 2022.			
3. Revisitando las investigaciones científico-artísticas en el ISA. (Entre el “Modelo napoleónico” y la indisciplina castálica). Revista electrónica “La Jiribilla”, 2022.			

<p>Las últimas tres tesis u otros trabajos finales de posgrado académico dirigidos y defendidos, relacionados con el programa. Indicar título, autor, área del conocimiento y año:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Consultoría y evaluación de proyectos del “Diplomado en Gestión Científica de la Cultura”. En: MINCULT-ISA-Centro de Superación para la Cultura, enero-febrero de 2022. 2. Tutor. Doctorado en Ciencias sobre Arte. MSc. Eduardo Rencurrell Díaz, “Perspectivas dramáticas de enunciación documental: Propuesta teórico-metodológica aplicada al estudio del documental cubano (1968)”, FAMCA-ISA, 2019 3. Miembro del Tribunal de Defensa de Doctorado en Ciencias sobre Arte de la tesis la MSc. Lilian Chacón, “<i>Cuerpo y/en movimiento: Una alternativa semioestética para su análisis dancístico</i>”. Fact. De Danza, ISA, Gran Teatro de La Habana, 2019
<p>Reconocimientos recibidos por el desarrollo de actividades profesionales en el área del conocimiento de programa, en el caso de una especialidad de posgrado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento como Tutor de la tesis de doctorado de Eduardo Rencurrell Días (ene/2022). • Distinción por la Cultura Nacional (2022) • Miembro de la UNEAC (2022)
<p>Fecha de actualización del currículo: Noviembre de 2022</p>

Nombre y apellidos: Julia Grecia Portela Ponce de León		Fecha de nacimiento:	
E-mail: jportelaponcedeleon@gmail.com		29 noviembre 1953	
Graduado de: Licenciatura Historia del Arte		Fecha	Lugar
		1976	UH
Grado científico	Doctora en Ciencias	2022	ISA
Título académico	Licenciada en Historia del arte	1976	UH
Categoría docente	Auxiliar		ISA
Categoría científica	-		
Centro de trabajo	Universidad de las Artes, ISA		
Labor que desempeña	Profesora		
<p>Líneas de investigación más importantes en las que participa actualmente o actividad profesional que desempeña actualmente afín con el programa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La producción simbólica que se genera desde América Latina y la diversidad de aristas con las que se focaliza. • Análisis crítico y comparativo de dicha producción asumida desde la transversalidad 			
<p>Actividades a desarrollar en el programa: Profesora y tutora. Coordinadora del Programa.</p>			

Las últimas tres publicaciones, patentes y/o trabajos relevantes presentados en eventos (en orden cronológico descendientes). Título del trabajo, revista o evento, editorial, año, país:

1. Narrativas contemporáneas: el paisaje como pretexto. En: Diversidad metropolitana, arte, ciudad y posmetrópoli. Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco. México, 2017. (ISBN: 978-607-28-1157-7).
2. Trece relatos + uno. Evento teórico Prácticas dialogales en la enseñanza de las artes visuales. XIII Bienal de la Habana. Universidad de las Artes, Cuba, 2019.
3. Eco: confluencias en una grafía. En: <http://www.cnap.cult.cu/noticias-arte-cubano/> 2022.

Las últimas tres tesis u otros trabajos finales de posgrado académico dirigidos y defendidos, relacionados con el programa. Indicar título, autor, área del conocimiento y año:

1. Una página en blanco. Tesis de grado de Iván Marcos Perera Grueiro. Arte contemporáneo. 2018.
2. Oculolinctus. Tesis de grado de Roberto Fabelo Hung. Arte contemporáneo. 2017.
3. Ceremonia. Tesis de grado de Gabriela Reyna López. Arte contemporáneo. 2016.

Reconocimientos recibidos por el desarrollo de actividades profesionales en el área del conocimiento del programa:

Fecha de actualización: noviembre de 2022

Nombre y apellidos: Mayra Sánchez Medina		Fecha de nacimiento:	
E-mail: msm1959@gmail.com		24/11/1959	
Graduado de:		Fecha	Lugar
Lic. en Educación		1980	ISPEJV
Grado científico	Doctora en Ciencias Filosóficas	2005	UH
Título académico	Máster en Educación por el Arte	1999	ISPEJV
Categoría docente	Profesora Titular	2009	ISA
Categoría científica	Investigadora Titular	2017	IF
Centro de trabajo	Instituto de Filosofía	2013	actual
Labor que desempeña	Investigadora		

Líneas de investigación más importantes en las que participa actualmente o actividad profesional que desempeña actualmente afín con el programa:

1. La relación Arte- Ciencia en el umbral transdisciplinar.
2. Conceptos transversales en los estudios sociales y su impacto en las investigaciones en Estética y Arte

Actividades a desarrollar en el programa:

Profesora y tutora

Las últimas tres publicaciones, patentes y/o trabajos relevantes presentados en eventos (en orden cronológico descendientes). Título del trabajo, revista o evento, editorial, año, país:

1. La artificación de la ciencia o la búsqueda de la horizontalidad en las relaciones arte-ciencia, en Revista Reflexiones Marginales, no.71, UNAM, México, 2022
2. La Artificación de la Ciencia. Permeabilidad y horizontalidad de fronteras en el umbral de la transdisciplina Arte-Ciencia. En: Rodríguez, Arlet. (Coord.). (2022) La invención de las fronteras. Ciencia y Arte. Exploraciones transdisciplinarias. CENIT-ENES Morelia. FORDECYT- PRONACES, México
3. El viaje del concepto estetización por la ciudad contemporánea. A propósito de las investigaciones de los alumnos de la ME y A. En: La estetización de la ciudad. Políticas de la infraestructura cultural. Colección La Fuente, BUAP - Universidad de Carolina del Norte- Chapel Hill. págs. 273-296. ISBN digital: 978-959-7197-52-2; ISBN impreso: 978-959-7197-51-5.

Las últimas tres tesis u otros trabajos finales de posgrado académico dirigidos y defendidos, relacionados con el programa. Indicar título, autor, área del conocimiento y año:

1. Cuerpo y/en movimiento: una alternativa semio-estética para su análisis dancístico. Lilliam Yamila Chacón Benavides. Doctorado en Ciencias sobre Arte. Diciembre de 2019. (ISA, Cuba).
2. El documental interactivo. Un acercamiento a su proceso de producción Elaine Corona Avilés. Maestría en Realización audiovisual. Septiembre, 2021.
3. La permeabilidad del cuerpo: un encuentro entre arte y microbioma. Implicaciones ontológicas, epistemológicas y éticas. Marilyn Pairol Morán. Junio 2021. Maestría en Estética y Arte, Buap, México. (Premio mejor tesis FFy L, BUAP, 2021)

Reconocimientos recibidos por el desarrollo de actividades profesionales en el área del conocimiento del programa:

1. Reconocimiento como directora de tesis ganadora en la categoría Maestría, del Premio de la FFy L de la BUAP. Título: La permeabilidad del cuerpo: entre arte y microbioma humano. Implicaciones ontológicas, epistemológicas y éticas, de Marilyn Pairol Morán, BUAP, Puebla, México, nov.2021.
2. Diploma 40 aniversario de la Comisión Nacional de grados científicos: En consideración al destacado desempeño y resultados en función del desarrollo del Sistema Nacional de Grados Científicos. La Habana, mayo 2017

Fecha de actualización: octubre 2022

Nombre y apellidos: María de los Ángeles Pereira Perera		Fecha de nacimiento:	
E-mail: mpiedra@cubarte.cult.cu		06-12-1959	
Graduado de: Licenciatura en Historia del Arte		Fecha	Lugar
		1982	U. H.
Grado científico	Doctora en Ciencias sobre Arte	1994	U. H.
Título académico	Licenciada en Historia del arte	1982	U. H.
Categoría docente	Profesora Titular y Consultante		
Categoría científica	-		
Centro de trabajo	Departamento de Historia del Arte, Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana	1982	actual
Labor que desempeña	Profesora		
Líneas de investigación más importantes en las que participa actualmente o actividad profesional que desempeña actualmente afín con el programa:			
<ul style="list-style-type: none"> • Grupo de Trabajo CLACSO “Arte Latinoamericano y Caribeño: discursos anti hegemónicos y resistencia” 			
Actividades a desarrollar en el programa:			
Profesora y tutora			

Las últimas tres publicaciones, patentes y/o trabajos relevantes presentados en eventos (en orden cronológico descendente). Título del trabajo, revista o evento, editorial, año, país:

1. Arte Contemporanea. Istituto della Enciclopedia Italiana. Fondazioni Maxxi e Treccani. Italia, 2021 [Miembro del Equipo Autoral; autora de 20 entradas de arte cubano]
2. *Arte y enseñanza en Cuba: tradición y presente*, en *Entretextos* (León, México) No. 31, abril

Las últimas tres tesis u otros trabajos finales de posgrado académico dirigidos y defendidos, relacionados con el programa. Indicar título, autor, área del conocimiento y año:

1. En busca del cuerpo encontrado (relaciones intertextuales en el arte brasileño contemporáneo). Julia Grecia Portela Doctorado en Ciencias sobre Arte. Universidad de las Artes (ISA). Junio 2022
2. La práctica instalativa en la plástica cubana en el período 1985 – 1990. Laura Arañó. Maestría en Historia del Arte (séptima edición) Octubre 2021
3. Los entrecruzamientos entre la historia, la religión y el arte en la obra de José Ángel Toirac; la imagen de Ernesto Che Guevara. Wendy Peñalver. Maestría en Historia del Arte (séptima edición). Marzo 2021

Reconocimientos recibidos por el desarrollo de actividades profesionales en el área del conocimiento de programa:

- 2019 / Premio Universidad de La Habana por el conjunto de la Obra Científica
- 2015 / Premio Nacional de la Crítica de Arte “Guy Pérez Cisneros” Categoría reseña, por el texto titulado “Alberto Korda; iconografía heroica”

Fecha de actualización: junio 2022

Nombre y apellidos: Mei-Ling Cabrera Pérez E-mail: meiling@fayl.uh.cu		Fecha de nacimiento: 22-octubre-1978	
Graduado de: Lic. Historia del Arte		Fecha	Lugar
		2001	UH
Grado científico	Doctor en Ciencias sobre Arte	2019	UH
Título académico	Licenciada en Historia del arte	2001	UH
Categoría docente	Profesor Auxiliar		

Categoría científica			
Centro de trabajo	Facultad de Artes y Letras		
Labor que desempeña	Profesora		
<p>Líneas de investigación más importantes en las que participa actualmente o actividad profesional que desempeña actualmente afín con el programa:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Profesora de pregrado de Arte Latinoamericano: producción visual desarrollada a lo largo del siglo XX ▪ La presencia de la escultura cubana en otras regiones de América ▪ La historiografía del Arte Latinoamericano desde la Universidad de La Habana. 			
<p>Actividades a desarrollar en el programa:</p> <p>Profesora y tutora</p>			
<p>Las últimas tres publicaciones, patentes y/o trabajos relevantes presentados en eventos (en orden cronológico descendientes). Título del trabajo, revista o evento, editorial, año, país:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. De la historiografía de la escultura cubana: su escritura desde la Universidad, Universidad de La Habana http:// www.revuh.uh.cu (2019) 2. Eugenio Rodríguez en Centenario”, Catálogo de la exposición Juego de Ángeles. Esculturas/Grabados/Dibujos. Museo Nacional de Bellas Artes. Edificio de Arte Cubano (abril-julio 2017): 2-6. 3 La escultura cubana durante los años 1960-1970: una revisitación necesaria, Nierika. Revista de Estudios de Arte www.iberopublicaciones.com/artel/ (enero-junio 2015):18-30. 			
<p>Las últimas tres tesis u otros trabajos finales de posgrado académico dirigidos y defendidos, relacionados con el programa. Indicar título, autor, área del conocimiento y año:</p> <p>Oponente de tres tesis doctorales sobre Arte Latinoamericano y Caribeño</p>			
<p>Reconocimientos recibidos por el desarrollo de actividades profesionales en el área del conocimiento del programa:</p>			
<p>Fecha de actualización: Diciembre 2022</p>			

Nombre y apellidos: Kirenia Rodríguez Puerto		Fecha de nacimiento:	
E-mail: kirenia.rodriguezpuerto@gmail.com ; kirenia@fayl.uh.cu		13.02.1985	
Graduado de: Licenciatura en Historia del Arte		Fecha	Lugar
		2007	UH
Grado científico	Doctora en Ciencias sobre Arte	2022	UH

Título académico	Licenciada en Historia del Arte	2007	UH
Categoría docente	Profesora Titular	2022	UH
Categoría científica	-		
Centro de trabajo	Universidad de La Habana	2007	UH
Labor que desempeña	Profesora en Historia del Arte		
<p>Líneas de investigación más importantes en las que participa actualmente o actividad profesional que desempeña actualmente afín con el programa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudios regionales: arte y cultura en América latina y el Caribe, Asia y África. • Resistencia cultural y arte contrahegemónico en América latina y el Caribe 			
<p>Actividades a desarrollar en el programa: Profesora y tutora</p>			
<p>Las últimas tres publicaciones, patentes y/o trabajos relevantes presentados en eventos (en orden cronológico descendientes). Título del trabajo, revista o evento, editorial, año, país:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Estados Unidos en las trayectorias de la fotografía insular caribeña del siglo XIX: debates en torno al nuevo paradigma cultural</i>, En, Anales del Caribe. La Habana. 2019-2020. Pp. 175-182 2. <i>Los ideales educativos de América Latina</i>. Choza, J, Rodríguez Puerto, K, Sierra, E (compiladores). Editorial Thémata. Sevilla. España. 2019 3. <i>Lente boricua: fotografía y arte en Puerto Rico</i>. En, Revista Cuadernos Latinoamericanos, UNAM, no. 156, vol. 2, abril-junio 2016, México. 			
<p>Las últimas tres tesis u otros trabajos finales de posgrado académico dirigidos y defendidos, relacionados con el programa. Indicar título, autor, área del conocimiento y año:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>La fotografía de Ernesto Fernández: más allá de la épica</i>. María Alejandra Martínez. Ejercicio en opción al grado en Historia del Arte. 2022. 2. <i>Artistas de la diáspora puertorriqueña en la Florida Central (2015-2020)</i>. Adriano Villazón. Ejercicio en opción al grado en Historia del Arte. 2022. 3. <i>La instalación del Caribe insular en las Bienales de La Habana (1984-2015)</i>. César David Capote. Ejercicio en opción al grado en Historia del Arte. 2017. 			
<p>Reconocimientos recibidos por el desarrollo de actividades profesionales en el área del conocimiento del programa:</p>			
<p>Fecha de actualización: Diciembre, 2022</p>			

<p>Nombre y apellidos: Anabel Caraballo Fuentes E-mail: anacf346@gmail.com</p>	<p>Fecha de nacimiento: 15/04/1991</p>		
	<table border="1"> <tr> <td>Fecha</td> <td>Lugar</td> </tr> </table>	Fecha	Lugar
Fecha	Lugar		

Graduado de: Licenciatura en Historia del arte		2014	UH, Cuba
Grado científico	Máster Universitario	2020	Univ. Salamanca, España
Título académico	Licenciada en Historia del Arte	2014	UH
Categoría docente	Profesora Asistente	2022	ISA
Categoría científica	Máster		
Centro de trabajo	Universidad de las Artes, ISA	2014	actual
Labor que desempeña	Profesora		
<p>Líneas de investigación más importantes en las que participa actualmente o actividad profesional que desempeña actualmente afín con el programa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Taller de Investigación en Artes Visuales • Arte Cubano 			
<p>Actividades a desarrollar en el programa:</p> <p>Profesora y Tutora</p>			
<p>Las últimas tres publicaciones, patentes y/o trabajos relevantes presentados en eventos (en orden cronológico descendientes). Título del trabajo, revista o evento, editorial, año, país:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Una mirada microhistórica a prácticas artísticas promovidas desde la Facultad de Artes Visuales, Universidad de las Artes. Ponencia en el X Coloquio Internacional de Estética y Arte (Alicia Pino in Memoriam), 13-14 de diciembre de 2018. Lugar: Instituto de Filosofía. La Habana, Cuba 2. Paisaje residual: espacio de inclusión/exclusión social en la cinematografía cubana. Capítulo del libro Discursos, mujeres y artes. ¿Construyendo o derribando fronteras? Coordinadora: Romina Grana. Editorial Dykinson. S.L. Colección Conocimiento Contemporáneo. Madrid, 2021. ISBN: 978-84-1377-565-4. 3. Investigación en Arte en la Facultad de Artes Visuales, ISA. Ponencia en el Panel Diálogo de Expertos en el XVII Simposio Internacional del Postgrado en Arte y Diseño Los otros pensamientos. Epistemologías diversas en las artes y los diseños, organizado por la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, México. Fecha: 8-10 de noviembre de 2021. Modalidad virtual. 			
<p>Las últimas tres tesis u otros trabajos finales de posgrado académico dirigidos y defendidos, relacionados con el programa. Indicar título, autor, área del conocimiento y año:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 			

<p>Reconocimientos recibidos por el desarrollo de actividades profesionales en el área del conocimiento del programa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diploma de Reconocimiento por los aportes renovadores en los procesos artísticos-pedagógicos de la institución. Universidad de las Artes, ISA. 31 de agosto, 2015. • Diploma de Reconocimiento por su contribución desde la condición de joven profesora a los procesos formativos de la Universidad de las Artes, ISA. 22 de diciembre, 2021.
<p>Fecha de actualización: noviembre de 2022</p>

<p>Nombre y apellidos: Ossain Raggi González E-mail: ossainraggi@gmail.com</p>		<p>Fecha de nacimiento: 21-10-1967</p>	
<p>Graduado de: Licenciatura en Artes Plásticas.</p>		<p>Fecha</p>	<p>Lugar</p>
		1995	ISA
Grado científico	Máster en Artes, mención Artes Plásticas	2006	ISA
Título académico	Licenciado en artes Plásticas	2006	ISA
Categoría docente	Profesor Asistente.	2008	ISA
Categoría científica			
Centro de trabajo	Universidad de las Artes, ISA	1997-2022	ISA
Labor que desempeña	Profesor y jefe de taller de Fotografía		
<p>Líneas de investigación más importantes en las que participa actualmente o actividad profesional que desempeña actualmente afín con el programa:</p> <p>La Isla de Cuba metafísica. Un proyecto visual sobre mi país y la gente que lo vive.</p>			
<p>Actividades a desarrollar en el programa:</p> <p>Profesor y tutor</p>			
<p>Las últimas tres publicaciones, patentes y/o trabajos relevantes presentados en eventos (en orden cronológico descendientes). Título del trabajo, revista o evento, editorial, año, país:</p> <p>1. Where are you from. Exposición en el Mechelen Cultur Centrum, Mechelen, Bélgica, año 2022.</p> <p>2. Where are you from, Cuba photography missions. Libro ISBN 978-94-6436-306-7. Stockman Books, Amberes, 2021.</p> <p>3. Cathedrals are built in the future. Libro ISBN 978-1-7391212-1-1. Another Place Press 2022.</p>			

<p>Las últimas tres tesis u otros trabajos finales de posgrado académico dirigidos y defendidos, relacionados con el programa. Indicar título, autor, área del conocimiento y año:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 			
<p>Reconocimientos recibidos por el desarrollo de actividades profesionales en el área del conocimiento del programa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beca por Wallis Annenberg Fellowship 2016-2018, Texas, U.S.A. • Beca por VLIR-UOS, South Initiative. 2018-2022. Flandes, Bélgica. 			
<p>Fecha de actualización: diciembre, 2022.</p>			
<p>Nombre y apellidos: Yusnier Mentado Fernández E-mail: mentadofernandez@gmail.com</p>			<p>Fecha de nacimiento: 7/1/1983</p>
<p>Graduado de: Lic. Artes visuales</p>		<p>Fecha 2009</p>	<p>Lugar ISA, Cuba</p>
Grado científico	Máster en realización audiovisual	2018	FAMCA, ISA
Título académico	Máster en Ciencia	2018	FAMCA, ISA
Categoría docente	Profesor Asistente	2018	ISA
Categoría científica	Máster		
Centro de trabajo	Facultad de Artes Visuales, Universidad de las Artes, ISA	2009	actual
Labor que desempeña	Profesor del departamento de Nuevos Medios y Gráfica Digital		
<p>Líneas de investigación más importantes en las que participa actualmente o actividad profesional que desempeña actualmente afín con el programa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relación arte- ciencia, los límites del arte y la Inteligencia Artificial. • Código- un camino al arte interactivo. 			
<p>Actividades a desarrollar en el programa:</p> <p>Profesor y Tutor</p>			
<p>Las últimas tres publicaciones, patentes y/o trabajos relevantes presentados en eventos (en orden cronológico descendientes). Título del trabajo, revista o evento, editorial, año, país:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Religare, expo colectiva, Galería Artesse, 2022 2. En tiempos de Androides, expo colectiva, Galería Servando, 2019 3. El sitio en que tan bien se está, Galería Habana, 2019 			

Las últimas tres tesis u otros trabajos finales de posgrado académico dirigidos y defendidos, relacionados con el programa. Indicar título, autor, área del conocimiento y año:

1. Abdarami, la holografía como forma de consumir un audiovisual. Wendy García. 2018
- 2.
- 3.

Reconocimientos recibidos por el desarrollo de actividades profesionales en el área del conocimiento del programa:

Fecha de actualización: noviembre de 2022

Nombre y apellidos: Duniesky Martín Urgellés		Fecha de nacimiento: 1983	
E-mail: dunieskymartin@gmail.com			
Graduado de:		Fecha	Lugar
Licenciatura en Artes Visuales		2009	ISA
Grado científico	Maestría en Procesos Formativos de la Enseñanza de las Artes/Mención Artes Visuales	2018	ISA
Título académico	Licenciado en artes visuales	2009	ISA
Categoría docente	Asistente		
Categoría científica			
Centro de trabajo	Facultad de Artes Visuales, ISA		Hasta la fecha
Labor que desempeña	Profesor de Prácticas Artísticas y jefe del Departamento de Pintura, Fac. Artes Visuales, ISA		
Líneas de investigación más importantes en las que participa actualmente o actividad profesional que desempeña actualmente afín con el programa:			
Prácticas artísticas			

Actividades a desarrollar en el programa: Producción simbólica contemporánea y mediación sociocultural

Profesor y tutoría

Las últimas tres publicaciones, patentes y/o trabajos relevantes presentados en eventos (en orden cronológico descendientes). Título del trabajo, revista o evento, editorial, año, país:

1. Convivir con la televisión y el cine. Revista CLEA No11, primer semestre año 2021, Consejo Latinoamericano de Educación por el Arte, www.redclea.org
2. Limes Agua, (Territoriales), Centro Hispanoamericano de la Cultura, 2022 La Habana, Cuba.
3. Exposición colectiva *Lección de Anatomía*. Galería Habana, 2022, Cuba

Las últimas tres tesis u otros trabajos finales de posgrado académico dirigidos y defendidos, relacionados con el programa. Indicar título, autor, área del conocimiento y año:

- 1.
- 2.
- 3.

Reconocimientos recibidos por el desarrollo de actividades profesionales en el área del conocimiento del programa:

2011 Mención en el 4to Festival Internacional de Videoarte, Camagüey, Cuba.

2005 Premio del Consejo Provincial de Artes Plásticas, XXI Salón Fidelio Ponce de León, Camagüey, Cuba.
Premio de la AHS, XXI Salón Provincial Fidelio Ponce de León, Camagüey, Cuba.

2004 Mención Especial en el XV Salón de la Ciudad, Camagüey, Cuba

Fecha de actualización: diciembre de 2022

Nombre y apellidos: Jorge Luis Alemán Barberena E-mail: jlalemanbarberena@gmail.com		Fecha de nacimiento: 23 de mayo de 1972	
Graduado de: Licenciatura en Estudios Bíblicos y Teológicos Licenciatura en Artes Plásticas		Fecha	Lugar
		2006	ISEBIT
		2023	ISA
Grado científico	Máster en Ciencia Política	2014	UH
Título académico	Licenciado en Artes Plásticas	2023	ISA
Categoría docente	Profesor Asistente	2015	ISA
Categoría científica			
Centro de trabajo	Universidad de las Artes (ISA)	2007	FAV
Labor que desempeña	Profesor		

Líneas de investigación más importantes en las que participa actualmente o actividad profesional que desempeña actualmente afín con el programa:

- Movimientos artísticos y movimientos sociales.
- Arte Contemporáneo. Prácticas Textuales. Crítica de Arte.
- Arte paralelo y alternativo.

Actividades a desarrollar en el programa:

Profesor y tutor

Las últimas tres publicaciones, patentes y/o trabajos relevantes presentados en eventos (en orden cronológico descendientes). Título del trabajo, revista o evento, editorial, año, país:

1. “Cultura y Cultura Política: por una articulación orgánica y eficaz, como estrategia anticapitalista y deslegitimadora del colonialismo académico”, en Pablo Ariel Becher [et al.] (coordinación): *Anticapitalismos y sociabilidades emergentes: experiencias y horizontes en Latinoamérica y Caribe*. Ediciones del Ceiso, Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO, 2019, pp. 405-430.
2. “Siempre hay algo nuevo que decir de las muchedumbres”, en SILVIA LEONOR AGÜERO. (compiladora): *Contiendas 2*, Ediciones de la Universidad Nacional de Tucumán, San Miguel de Tucumán, 2013, pp. 213-217.
3. “Del Estado de Bienestar al estado de no estar bien con el Estado. Por una reinención solidaria y participativa del Estado”, *Boletín Compartir* del Grupo de Reflexión y Solidaridad Oscar Arnulfo Romero, n. 2, a. 2010, pp. 10-12.

Las últimas tres tesis u otros trabajos finales de posgrado académico dirigidos y defendidos, relacionados con el programa. Indicar título, autor, área del conocimiento y año:

- 1.
- 2.
- 3.

Reconocimientos recibidos por el desarrollo de actividades profesionales en el área del conocimiento del programa:

Fecha de actualización: Noviembre, 2022

Nombre y apellidos: Karenia Cintra Rodríguez		Fecha de nacimiento:	
E-mail: kareniacintrar@gmail.com		16 agosto 1981	
Graduado de: Licenciatura Historia del Arte		Fecha	Lugar
		2004	UH
Grado científico	Máster en Procesos culturales cubanos	2014	ISA
Título académico	Licenciada en Historia del arte	2004	UH

Categoría docente	Asistente	2016	ISA
Categoría científica	-		
Centro de trabajo	Facultad de Artes Visuales, Universidad de las Artes, ISA		
Labor que desempeña	Profesor Jefe de departamento de Estudios Teóricos sobre artes visuales de la Facultad de Artes Visuales		
Líneas de investigación más importantes en las que participa actualmente o actividad profesional que desempeña actualmente afín con el programa: <ul style="list-style-type: none"> • La investigación en artes visuales. • Experiencias artístico-pedagógicas en ISART, Luanda, Angola. 			
Actividades a desarrollar en el programa: Profesora y tutora			
Las últimas tres publicaciones, patentes y/o trabajos relevantes presentados en eventos (en orden cronológico descendientes). Título del trabajo, revista o evento, editorial, año, país: <ol style="list-style-type: none"> 1. Palabras a catálogo y museografía exposición Biohabitantes. Galería Facultad de Artes Visuales. Noviembre 2022. La Habana. 2. Curaduría y Palabras del catálogo Exposición colectiva Sigue al conejo blanco. XIV Bienal de la Habana. Galería Facultad de Artes Visuales. Abril 2022. La Habana. 3. Curaduría y Palabras del catálogo Exposición colectiva The Bunker. Memorial Antonio Agosthino Neto. Noviembre 2020. Luanda, Angola. 			
Las últimas tres tesis u otros trabajos finales de posgrado académico dirigidos y defendidos, relacionados con el programa. Indicar título, autor, área del conocimiento y año: <ol style="list-style-type: none"> 1. A mesma merda de sempre. Tesis de grado. Evandro Cassandeca. Curso de Artes Visuales, Facultad de Artes Visuales, ISART. Luanda, Angola, 2019. Arte contemporáneo. 2. Nação Coragem. Tesis de grado. Adriano Cangombe. Curso de Artes Visuales, Facultad de Artes Visuales, ISART. Luanda, Angola, Angola, 2018. 3. 			
Reconocimientos recibidos por el desarrollo de actividades profesionales en el área del conocimiento del programa:			
Fecha de actualización: noviembre de 2022			

Nombre y apellidos: Maikel Rodríguez de la Cruz E-mail: maikel.rguez@gmail.com		Fecha de nacimiento: 19/09/1979	
Graduado de: Licenciatura en Arte Teatral (Perfil Dramaturgia)		Fecha	Lugar
		06/2006	La Habana
Grado científico	Máster en Educación por el Arte	04/2013	La habana
Título académico	Licenciado en arte teatral	06/2006	La Habana
Categoría docente	Profesor Auxiliar	04/2015	La Habana
Categoría científica			
Centro de trabajo	Universidad de las Artes, ISA	09/2006 - actual	La Habana
Labor que desempeña	Profesor		
<p>Líneas de investigación más importantes en las que participa actualmente o actividad profesional que desempeña actualmente afín con el programa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La metáfora invertida: de la situación al suceso, de la microsociología a la escritura dramática. • Enfoques de microsociología 			
<p>Actividades a desarrollar en el programa: Profesor y tutor</p>			
<p>Las últimas tres publicaciones, patentes y/o trabajos relevantes presentados en eventos (en orden cronológico descendientes). Título del trabajo, revista o evento, editorial, año, país:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. “Preliminares de la microsociología en la dramaturgia cubana”, Mesa redonda “Ca’Foscari e Cuba, ieri e oggi”, Università Ca’Foscari, 2022 (ITALIA) 2. “Jugando al diseño” Revista <i>Tablas</i> Nro. 1-2, 2021 (CUBA) 3. “Universidad, vanguardias y enseñanza artística: quitando la envoltura”. Revista <i>CLEA</i> Nro. 10, 2020 			
<p>Las últimas tres tesis u otros trabajos finales de posgrado académico dirigidos y defendidos, relacionados con el programa. Indicar título, autor, área del conocimiento y año:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 			

<p>Reconocimientos recibidos por el desarrollo de actividades profesionales en el área del conocimiento del programa:</p> <p>Erasmus Plus Proyect and Università Ca`Foscari, scholarship for PhD student for exchange to: “La metáfora invertida: de la situación al suceso, de la microsociología a la escritura dramática”. Venezia, Italia. Course 2021- 22.</p>
<p>Fecha de actualización:28/12/2022</p>

<p>Nombre y apellidos: Delia María López Campistrous</p> <p>E-mail: dmlcampistrous@gmail.com</p>		<p>Fecha de nacimiento:</p> <p>6 de noviembre de 1964</p>	
<p>Graduado de:</p> <p>Licenciatura en Historia</p>		<p>Fecha</p> <p>1995</p>	<p>Lugar</p> <p>U.H</p>
<p>Grado científico</p>	<p>Máster en Historia del Arte</p>	<p>2007</p>	<p>U.H</p>
<p>Título académico</p>	<p>Licenciada en Historia del arte</p>	<p>1995</p>	<p>UH</p>
<p>Categoría docente</p>	<p>Profesor Asistente</p>	<p>2012</p>	<p>I.S.A.</p>
<p>Categoría científica</p>	<p>.</p>		
<p>Centro de trabajo</p>	<p>Museo Nacional de Bellas Artes</p>	<p>1999</p>	<p>La Habana</p>
<p>Labor que desempeña</p>	<p>Subdirectora Técnica y Curadora</p>		
<p>Líneas de investigación más importantes en las que participa actualmente o actividad profesional que desempeña actualmente afín con el programa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coleccionismo de arte • Escultura cubana contemporánea • Arquitectura y museos. Museos de Arte Contemporáneo 			
<p>Actividades a desarrollar en el programa:</p> <p>Profesora y Tutora</p>			

Las últimas tres publicaciones, patentes y/o trabajos relevantes presentados en eventos (en orden cronológico descendientes). Título del trabajo, revista o evento, editorial, año, país:

1. *Más allá de la utopía. Las relecturas de la historia*, en La posibilidad infinita. Pensar la nación. Museo Nacional de Bellas Artes. Selvi Artes Gráficas, Valencia, 2022. pp.64-125. ISBN: 978-959-7183-26-6
2. Madre Caimán. *Las Islas de Héctor Molné*. Fundación Mariano Rodríguez. Artes Gráficas Palermo, España, 2022.
3. *La mujer y la enseñanza artística en Cuba*, en Memorias del Coloquio San Alejandro: tradición y contemporaneidad de la enseñanza artística en Cuba. Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, 2019. pp.32-45. ISBN: 978-959-7183-13-6

Las últimas tres tesis u otros trabajos finales de posgrado académico dirigidos y defendidos, relacionados con el programa. Indicar título, autor, área del conocimiento y año:

1. Colección del Consejo Nacional de las Artes Plásticas: una alternativa de coleccionismo institucional de Arte Cubano Contemporáneo. Rubén del Valle Lantarón. Maestría de Historia del Arte, Séptima Edición. 2021. Tutora
2. La vajilla heráldica de familias cubanas, su impronta en el Patrimonio Cultural. Tesis en opción al título de Máster en Preservación y Gestión del Patrimonio Histórico-Cultural. Dioelis Hildelisa y Delgado Machado. Colegio de San Gerónimo. 2021. Tutora
3. Conformación de la Colección de artes visuales tuneras en el Museo Provincial Vicente García González. Alexeis de Jesús Rodríguez Mora. Tesis de Maestría en Conservación del Patrimonio Cultural, Mención Museología. 2015. Tutora

Reconocimientos recibidos por el desarrollo de actividades profesionales en el área del conocimiento del programa:

Premio Nacional de Curaduría, 2016

Fecha de actualización: 30 de octubre de 2022

Nombre y apellidos: Oramis López Cedeño E-mail: oralexandro@gmail.com		Fecha de nacimiento: 17 -- 02 -- 1980	
Graduado de: Licenciatura en Educación en la Especialidad de Educación Plástica		Fecha	Lugar
Maestría en Historia del Arte		2004	ISPEJV
		2017	UH
Grado científico	Máster en Historia del Arte	2017	UH
Título académico	Licenciatura en Educación Plástica	2004	ISPEJV
Categoría docente			

Categoría científica	-		
Centro de trabajo	Museo Nacional de Bellas Artes		
Labor que desempeña	Jefa del Departamento Educativo		
<p>Líneas de investigación más importantes en las que participa actualmente o actividad profesional que desempeña actualmente afín con el programa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Método interactivo Sentir el Arte (SEA) • Mediación Cultural • Mediación Educativa Crítica • Pedagogía Museística • Museología Crítica • Curaduría Educativa 			
<p>Actividades a desarrollar en el programa: Profesora y tutora</p>			
<p>Las últimas tres publicaciones, patentes y/o trabajos relevantes presentados en eventos (en orden cronológico descendientes). Título del trabajo, revista o evento, editorial, año, país:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Miradas múltiples, Catálogo Exposición Miradas Múltiples, 2021 2. Sentir el Arte en el Museo Nacional de Bellas Artes: Experiencias de Mediación, Catálogo Experiencias metodológicas desde la práctica educativa en el Museo nacional de Bellas Artes, 2019 3. Sentir el Arte, método interactivo y contextualizado en el Museo Nacional de Bellas Artes. Historia y contemporaneidad de la labor del Departamento Educativo, IV Coloquio de Historia del Arte. Arte y educación artística: trayectorias históricas y retos contemporáneos, 2018 			
<p>Las últimas tres tesis u otros trabajos finales de posgrado académico dirigidos y defendidos, relacionados con el programa. Indicar título, autor, área del conocimiento y año:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 			
<p>Reconocimientos recibidos por el desarrollo de actividades profesionales en el área del conocimiento del programa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diploma por el curso <i>Sentir el arte: experiencias de mediación en el Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba</i>, UADY, Mérida, Yucatán, 2022 • Diploma de reconocimiento por la presentación de experiencias metodológicas de mediación pedagógica en la labor del Departamento Educativo del Museo Nacional de Bellas Artes con diferentes públicos, I Foro Museos y Comunidades: Integración y experiencias interactivas, MNBA, La Habana, 2019 			
<p>Fecha de actualización: diciembre de 2022</p>			

Nombre y apellidos: Odette Bello Algeciras E-mail: odette@fayl.uh.cu / odettebello1981@gmail.com		Fecha de nacimiento: 06/10/1981	
Graduado de: Licenciatura en Historia del Arte		Fecha	Lugar
		2004	UH
Grado científico	Máster en Estudios Migratorios Internacionales Máster en Historia del Arte		UH
Título académico	Licenciada en Historia del arte		
Categoría docente	Profesora Auxiliar		
Categoría científica			
Centro de trabajo	Facultad de Artes y Letras. Universidad de La Habana		
Labor que desempeña	Profesora y Jefa de Departamento de Historia del arte		
<p>Líneas de investigación más importantes en las que participa actualmente o actividad profesional que desempeña actualmente afín con el programa:</p> <p>Arte y migraciones en la cultura cubana Profesora de Arte Cubano Contemporáneo</p>			
<p>Actividades a desarrollar en el programa:</p> <p>Profesora y tutora</p>			
<p>Las últimas tres publicaciones, patentes y/o trabajos relevantes presentados en eventos (en orden cronológico descendientes). Título del trabajo, revista o evento, editorial, año, país:</p> <p>1. <i>La enseñanza de la Historia del Arte en tiempos de pandemia desde la Universidad de La Habana</i>. IV Congreso Internacional de Innovación Docente e Investigación en Educación Superior: Retos de la actualización en la enseñanza de las Áreas del Conocimiento. 7 al 12 de noviembre de 2022. España.</p> <p>2. <i>Volver, un siglo después, a la vanguardia cubana. Entrevista a Graziella Pogolotti</i>. Revolución y Cultura, 2-3/ 2021, Cuba.</p> <p>3. <i>Lesbia. Lo extraordinario de lo cotidiano</i>. Collage Ediciones, 2021, Cuba.</p>			
<p>Las últimas tres tesis u otros trabajos finales de posgrado académico dirigidos y defendidos, relacionados con el programa. Indicar título, autor, área del conocimiento y año:</p> <p>1.</p> <p>2.</p> <p>3.</p>			
<p>Reconocimientos recibidos por el desarrollo de actividades profesionales en el área del conocimiento del programa:</p>			
<p>Fecha de actualización: Diciembre, 2022</p>			

Nombre y apellidos: Oscar Julio Antuña Benítez E-mail: oscar@bellasartes.co.cu / oscarantben@gmail.com		Fecha de nacimiento: 16/04/1966	
Graduado de: Licenciatura en Historia del Arte		Fecha	Lugar
		2013	Univ. Hab.
Grado científico	Máster en Historia del Arte		Univ. Hab.
Título académico	Licenciado en Historia del arte	2013	Univ. Hab.
Categoría docente			
Categoría científica			
Centro de trabajo	Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA)	1990- 2023	La Habana
Labor que desempeña	Subdirector General y curador		
<p>Líneas de investigación más importantes en las que participa actualmente o actividad profesional que desempeña actualmente afín con el programa:</p> <p>Curaduría de exposiciones Museología y conservación de piezas museables.</p>			
<p>Actividades a desarrollar en el programa:</p> <p style="text-align: center;">Profesor y tutor</p>			
<p>Las últimas tres publicaciones, patentes y/o trabajos relevantes presentados en eventos (en orden cronológico descendientes). Título del trabajo, revista o evento, editorial, año, país:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El siglo XIX en la colección de pintura flamenca del MNBA, en Boletín Semanal. Museo Nacional de Bellas Artes. 19 de octubre de 2021. https://172.18.161.14/sites/default/files/public/publicaciones/19.10.2021._el_siglo_xix_en_la_coleccion_de_pintura_flamenca_del_mnba.pdf 2. El significado de <i>Recaudadores de impuestos</i>, una obra flamenca del siglo XVI, en Boletín Semanal. Museo Nacional de Bellas Artes. 22 de septiembre de 2020. https://172.18.161.14/sites/default/files/public/publicaciones/boletin_22_de_septiembre.pdf 3. La Sagrada Familia. Primera obra flamenca en la colección de Bellas Artes, en Boletín Semanal. Museo Nacional de Bellas Artes. 3 de julio de 2020. https://172.18.161.14/sites/default/files/public/publicaciones/boletin_julio_3_2020.pdf 			
<p>Las últimas tres tesis u otros trabajos finales de posgrado académico dirigidos y defendidos, relacionados con el programa. Indicar título, autor, área del conocimiento y año:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 			
<p>Reconocimientos recibidos por el desarrollo de actividades profesionales en el área del conocimiento del programa:</p>			
Fecha de actualización: Diciembre, 2022			

Nombre y apellidos: Jorge Antonio Fernández Torres		Fecha de nacimiento:	
E-mail: jorgeanton2001@yahoo.es		13 – 6 - 1965	
Graduado de:		Fecha	Lugar
		1992	U.H
Grado científico	Licenciado	1992	U.H
Título académico	Historia del Arte	2001	ISA
Categoría docente	Profesor Asistente		
Categoría científica			
Centro de trabajo	Museo Nacional de Bellas Artes	2016-2023	MNBA
Labor que desempeña	Director		
<p>Líneas de investigación más importantes en las que participa actualmente o actividad profesional que desempeña actualmente afín con el programa:</p> <p>-Estrategia curatoriales vinculadas a la esfera pública, el contexto y el espacio del museo.</p>			
<p>Actividades a desarrollar en el programa:</p> <p>-Profesor y tallerista</p>			

Las últimas tres publicaciones, patentes y/o trabajos relevantes presentados en eventos (en orden cronológico descendientes). Título del trabajo, revista o evento, editorial, año, país:

1. Otra conversación con la vida texto para la exposición Seduzione de Koen Vanmechelen en galería Degli Uffiz,i 2022.
2. Lost, Michael Bielicky y Kamila Richter catálogo publicado por el ZKM donde aparece texto de Peter Weibel y Peter Sloterdijk, 2022.
3. Sigmar Polker en el Museo Nacional de Bellas Artes, 2021.

Las últimas tres tesis u otros trabajos finales de posgrado académico dirigidos y defendidos, relacionados con el programa. Indicar título, autor, área del conocimiento y año:

1. Experiencia artística- pedagógica del Taller de Arte y la experiencia (TAE) en sus ocho últimas ediciones, Marialy Álvarez Tutor de tesis de grado en Historia de Arte, UH, 2022.
2. Consultante de la tesis de grado en Artes pláticas, de Yaily Martínez Instituto Superior de Arte.

Reconocimientos recibidos por el desarrollo de actividades profesionales en el área del conocimiento del programa:

Orden Caballero de las Artes y las Letras que otorga el gobierno de la Republica de Francia

Fecha de actualización:

Nombre y apellidos: Margarita González Lorente		Fecha de nacimiento:	
E-mail: margaret@cubarte.cult.cu		6 -02-1962	
Graduado de: Licenciatura en Historia del Arte.		Fecha	Lugar
		1985	UH
Grado científico	-		
Título académico	Licenciada en Historia del Arte	1985	UH
Categoría docente	Profesora Adjunta y entrenadora	2009	CNSC
Categoría científica	-		
Centro de trabajo	Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba		

Labor que desempeña	Curadora de arte contemporáneo
<p>Líneas de investigación más importantes en las que participa actualmente o actividad profesional que desempeña actualmente afín con el programa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigación sobre arte contemporáneo en Cuba y el mundo. • Temas de curaduría • Temas de mediación cultural • Bienales de Cuba y el mundo 	
<p>Actividades a desarrollar en el programa:</p> <p>Tallerista</p>	
<p>Las últimas tres publicaciones, patentes y/o trabajos relevantes presentados en eventos (en orden cronológico descendientes). Título del trabajo, revista o evento, editorial, año, país:</p> <p>1.- Conferencia sobre las Bienales de La Habana. Seminario curatorial. Gotemburgo, Suecia, 2022. Publicado en las Memorias del evento.</p> <p>2.- Encuentros de marzo. Conferencia sobre las Bienales de La Habana. Panel: Bienales y postcolonialidad. Sharjah, Emiratos Árabes Unidos. On line. Marzo 2021.</p> <p>3. Bienal de La Habana en su 13 edición. Una experiencia de vida. Revista Amano. Dundas, Ontario. No. 11. Abril –junio 2019. Publicado por Amano Empire Corporation, Canadá.</p>	
<p>Las últimas tres tesis u otros trabajos finales de posgrado académico dirigidos y defendidos, relacionados con el programa. Indicar título, autor, área del conocimiento y año: ----</p> <p>1.</p> <p>2.</p> <p>3.</p>	
<p>Reconocimientos recibidos por el desarrollo de actividades profesionales en el área del conocimiento del programa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Premio AICA, Asociación Internacional de Críticos de Arte, a la mejor curaduría de una expo colectiva, por <i>Interiores</i>, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, 1991. En colaboración. • Distinción por la Cultura nacional, 2005 • Distinción Gitana Tropical, otorgada por la Dirección Provincial de Cultura, La Habana, 2013. 	
<p>Fecha de actualización: Octubre de 2022</p>	

Nombre y apellidos: Andy López Montoya E-mail: montoyacredo@gmail.com		Fecha de nacimiento:	
Graduado de: Licenciatura en Artes Visuales		Fecha	Lugar
		2018	ISA
Grado científico			
Título académico	Licenciado en Artes Visuales	2018	ISA
Categoría docente	Instructor	2019	ISA
Categoría científica	-		
Centro de trabajo	Universidad de las Artes	actual	
Labor que desempeña	Profesor		
<p>Líneas de investigación más importantes en las que participa actualmente o actividad profesional que desempeña actualmente afín con el programa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prácticas Artísticas • Didáctica de las Artes Visuales 			
<p>Actividades a desarrollar en el programa:</p> <p>Tallerista</p>			
<p>Las últimas tres publicaciones, patentes y/o trabajos relevantes presentados en eventos (en orden cronológico descendientes). Título del trabajo, revista o evento, editorial, año, país:</p> <p>1 Lección de Anatomía. Exposición colectiva, Galería Habana. 2022</p> <p>2 Territorial, Fuego. Exposición colectiva, Centro Asturiano, 2022</p> <p>3 Estado de Espíritu, Exposición colectiva, Pabellón Cuba, 2021</p>			

Las últimas tres tesis u otros trabajos finales de posgrado académico dirigidos y defendidos, relacionados con el programa. Indicar título, autor, área del conocimiento y año:

1. Tutor de la Tesis de grado de Licenciatura en Artes Visuales de Jesús Hernández Paz. 2021. Facultad de Artes Visuales, ISA.

2.

3.

Reconocimientos recibidos por el desarrollo de actividades profesionales en el área del conocimiento del programa:

Fecha de actualización: Diciembre, 2022

Nombre y apellidos: Duvier del Dago Fernández E-mail: deldagostudio@gmail.com		Fecha de nacimiento: 25. 05 .1976	
Graduado de: Licenciatura en Artes plásticas		Fecha	Lugar
		2001	ISA, La Habana
Grado científico		2001	ISA
Título académico	Licenciado en artes plásticas	2001	ISA
Categoría docente	Instructor	2017	ISA
Categoría científica			
Centro de trabajo	Universidad de las artes, ISA	2001 /2022	ISA
Labor que desempeña	Profesor del taller de prácticas artísticas de 4to año. Profesor del taller opcional de Emplazamiento físico y virtual de la obra de arte.		
Líneas de investigación más importantes en las que participa actualmente o actividad profesional que desempeña actualmente afín con el programa:			
Emplazamiento físico y virtual de la obra de arte			
Actividades a desarrollar en el programa:			
Tallerista			

Las últimas tres publicaciones, patentes y/o trabajos relevantes presentados en eventos (en orden cronológico descendientes). Título del trabajo, revista o evento, editorial, año, país:

1. Incluido en el proyecto de exhibición Interference, 2019. Ciudad de Como, Italia..representante de la galería Artemorfosis de Zurich.
2. Incluido en el catálogo de artistas de la Fundación Caguayo, 2022. Exhibición Panopticon, en la galería René Valdés del Sistema Caguayo. Santiago de Cuba, Cuba.
3. Incluido en el Catálogo de la colección Gilbert Brownstone, 2019. París, Francia

Las últimas tres tesis u otros trabajos finales de posgrado académico dirigidos y defendidos, relacionados con el programa. Indicar título, autor, área del conocimiento y año:

1. Tutor de la Tesis de grado de Talía Falcón, 2021. Facultad de artes visuales, ISA
2. Tutor de la Tesis de grado de Beatriz Fernández, 2022. Facultad de artes visuales, ISA
3. Oponente de la Tesis de Omar Tirado, Intruso 2022. Facultad de artes visuales, ISA

Reconocimientos recibidos por el desarrollo de actividades profesionales en el área del conocimiento del programa:

Incluido en el libro La academia Global, perspectivas contemporáneas sobre docencia, investigación y creación en arte SIPADI/MUPIA/ 2020

Fecha de actualización: Diciembre, 2022

Nombre y apellidos: Daniel Ricardo Díaz Madruga E-mail: danielmadruga@gmail.com		Fecha de nacimiento: 27 de enero de 1992	
Graduado de: Licenciatura en Artes Visuales		Fecha	Lugar
		2017	ISA
Grado científico	Licenciado en Artes Visuales	2017	ISA
Título académico	Licenciado en Artes Visuales	2017	ISA
Categoría docente	Instructor	2019	ISA
Categoría científica	---		
Centro de trabajo	Universidad de las Artes	2017	ISA
Labor que desempeña	Profesor		
Líneas de investigación más importantes en las que participa actualmente o actividad profesional que desempeña actualmente afín con el programa: <ul style="list-style-type: none"> • Taller de Prácticas Artísticas I • Taller de Dibujo Expandido. 			
Actividades a desarrollar en el programa: Tallerista			

<p>Las últimas tres publicaciones, patentes y/o trabajos relevantes presentados en eventos (en orden cronológico descendientes). Título del trabajo, revista o evento, editorial, año, país:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sin Tiempo que Perder. Exposición Colectiva: 2022. Cuba 2. Lección de Anatomía. Exposición Colectiva: 2022. Cuba 3. Aparente Simulacro. Exposición Personal: 2022. Cuba
<p>Las últimas tres tesis u otros trabajos finales de posgrado académico dirigidos y defendidos, relacionados con el programa. Indicar título, autor, área del conocimiento y año:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Héctor Onel Guevara Delgado. La repintura. 2022. Tesis de grado en Artes plásticas. Tutor 2. - 3. -
<p>Reconocimientos recibidos por el desarrollo de actividades profesionales en el área del conocimiento del programa:</p>
<p>Fecha de actualización: Diciembre de 2022</p>

Nombre y apellidos: Glenda Salazar Leyva E-mail: glelo82@gmail.com		Fecha de nacimiento: 26 -- 07 -- 1982	
Graduado de: Licenciatura en Artes Visuales		Fecha	Lugar
		2007	ISA
Grado científico	Licenciada en Artes Visuales	2007	ISA
Título académico	Licenciada en Artes Visuales	2007	ISA
Categoría docente	Asistente		
Categoría científica			
Centro de trabajo	Facultad de Artes Visuales, ISA	2008	Hasta la fecha
Labor que desempeña	Profesora del Departamento de Fotografía, Artes Visuales, ISA		
<p>Líneas de investigación más importantes en las que participa actualmente o actividad profesional que desempeña actualmente afín con el programa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prácticas artísticas • Fotografía básica y conceptual 			
<p>Actividades a desarrollar en el programa: Producción simbólica contemporánea y mediación sociocultural Tallerista</p>			
<p>Las últimas tres publicaciones, patentes y/o trabajos relevantes presentados en eventos (en orden cronológico descendientes). Título del trabajo, revista o evento, editorial, año, país:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Lección de Anatomía</i>. Exposición colectiva Galería Habana, 2022 2. <i>Biohabitantes</i>. Exposición colectiva Galería de la Facultad de Artes Visuales, ISA, 2022. 3. Isla Mínima, Torino. Italia, 2022. 			

Las últimas tres tesis u otros trabajos finales de posgrado académico dirigidos y defendidos, relacionados con el programa. Indicar título, autor, área del conocimiento y año:

- 1.
- 2.
- 3.

Reconocimientos recibidos por el desarrollo de actividades profesionales en el área del conocimiento del programa:

Fecha de actualización: diciembre de 2022

Nombre y apellidos: Harold Vázquez Ley E-mail: haroldvley@gmail.com		Fecha de nacimiento: 29-7-74	
Graduado de: Licenciatura en Artes Visuales		Fecha	Lugar
		2002	ISA
Grado científico	Lic. Artes Visuales.	2002	ISA
Título académico	Lic. en Artes Visuales	2002	ISA
Categoría docente	Asistente		
Categoría científica			
Centro de trabajo	Facultad de Artes Visuales, ISA		Hasta la fecha
Labor que desempeña	Profesor del Departamento de Fotografía, Artes Visuales, ISA		
Líneas de investigación más importantes en las que participa actualmente o actividad profesional que desempeña actualmente afín con el programa:			
Prácticas artísticas			
Actividades a desarrollar en el programa:			
Tallerista			
Las últimas tres publicaciones, patentes y/o trabajos relevantes presentados en eventos (en orden cronológico descendientes). Título del trabajo, revista o evento, editorial, año, país:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Lección de Anatomía</i>. Exposición colectiva Galería Habana, 2022 2. <i>Disonancias</i>. Exposición colectiva Centro de Desarrollo de las Artes Visuales. 2021. 3. <i>Desbordes Temporales</i>. Exposición colectiva Centro de Desarrollo de las Artes Visuales. 2020. 			
Las últimas tres tesis u otros trabajos finales de posgrado académico dirigidos y defendidos, relacionados con el programa. Indicar título, autor, área del conocimiento y año:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 			
Reconocimientos recibidos por el desarrollo de actividades profesionales en el área del conocimiento del programa:			
Fecha de actualización: diciembre de 2022			

Nombre y apellidos: Octavio Irvin		Fecha de nacimiento:	
E-mail: octavioirvingprintart@gmail.com			
Graduado de: Licenciatura en Artes Visuales		Fecha	Lugar
		2006	ISA
Grado científico	Lic. en Artes Visuales	2006	ISA
Título académico	Licenciado en Artes Visuales	2006	ISA
Categoría docente	Asistente	2021	ISA
Categoría científica	Licenciado	2006	ISA
Centro de trabajo	Universidad de las Artes	2021	ISA
Labor que desempeña	Decano		
<p>Líneas de investigación más importantes en las que participa actualmente o actividad profesional que desempeña actualmente afín con el programa:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Prácticas Artísticas. - Procedimientos de impresión planográficos en el grabado contemporáneo. 			
<p>Actividades a desarrollar en el programa:</p> <p>Profesor sobre temas de investigación en artes y Prácticas Artísticas y gráfica experimental.</p>			
<p>Las últimas tres publicaciones, patentes y/o trabajos relevantes presentados en eventos (en orden cronológico descendientes). Título del trabajo, revista o evento, editorial, año, país:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Exposición colectiva, Lección de Anatomía. Galería Habana. 2022 2 Exposición colectiva, What's Real. Galería Habana. 2022 3 Exposición colectiva, LAND[E]SCAPE. Galería Habana. 2020 			
<p>Las últimas tres tesis u otros trabajos finales de posgrado académico dirigidos y defendidos, relacionados con el programa. Indicar título, autor, área del conocimiento y año:</p> <p>-----</p>			
<p>Reconocimientos recibidos por el desarrollo de actividades profesionales en el área del conocimiento del programa:</p> <p>Reconocimiento por la conferencia: <i>Evolución de los procesos de impresión planográficos. Perspectivas para la formación artística.</i> XX Conferencia Científica. 2021.</p> <p>Reconocimiento por la participación en el panel: <i>Gestión de la Colaboración Internacional desde los proyectos en la Universidad de las Artes y su impacto sociocultural.</i> XX Conferencia Científica. 2021.</p> <p>Reconocimiento por la participación como ponente del III Evento Teórico <i>Prácticas Artísticas e Indagación Creativa.</i> Organizado por la Facultad de Artes Visuales del ISA, Universidad de las Artes, en el marco del Evento Teórico de la 14 Bienal de la Habana. 2021</p>			
Fecha de actualización: 16 de enero de 2023			

16. Respaldo material y administrativo del programa

Este programa dispone de la bibliografía actualizada para acometer y lograr los objetivos formativos planteados. La Universidad de las Artes dispone de una Biblioteca especializada en cuyos fondos se registra la bibliografía que proponen los diferentes cursos, actualizada y enfocada desde nuestros presupuestos teóricos y metodológicos, digitalizada o en formato convencional. Se cuenta con los colaboradores del programa, el respaldo que se obtendrá con la creación de la red Yucunet, y con otras instituciones y miembros de la RUA, para el completamiento y actualización bibliográfica que sean necesarios.

Se contará con una Red nacional para transferir información entre maestrantes y profesores y el desarrollo de determinados cursos y talleres que puedan incluir estos elementos de semipresencialidad, así como con una Red internacional que permite la colaboración y la participación a tenor de lo que establecen los convenios bilaterales firmados entre varias instituciones y la Universidad de las artes.

Se cuenta con los recursos académicos básicos: aulas, medios audiovisuales, y electrónicos, y acceso a espacios especializados como museos y galerías, talleres de artistas, proyectos comunitarios, que garantizará la institución ejecutora con la oportuna colaboración convenida con algunas entidades asociadas e interesadas en su desarrollo.

El aseguramiento de los recursos para la semipresencialidad corre por la propia Universidad, así como por el proyecto YUCUNET financiado por la Unión europea y representado por la Universidad de Santiago de Compostela, España, con vista a la extensión del programa hacia el área latinoamericana y caribeña, inicialmente con la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY), incorporada a este proyecto, y con la que la Universidad de las Artes tiene firmado un convenio de colaboración bilateral, al cual la Dirección de Relaciones internacionales de la institución le da el debido seguimiento.

La Universidad de las artes dispone de un aula especializada para el desarrollo de las actividades del programa que requieran la incorporación de elementos de semipresencialidad, donde se colocarán los recursos que aporte el proyecto Yucunet.

También la Universidad garantiza el respaldo en el control de expedientes y documentos de la Maestría por la Vicerrectoría de Investigaciones y Postgrados de la Universidad de las Artes, encargada de su custodia, y en la expedición de títulos a través de la Secretaría General de la Universidad.

17. Dictamen de aprobación de la comisión de posgrado, consejo científico de la IES o ECTI u otro órgano autorizado para tales fines (Se adjunta)