

## EN BUSCA DE IDENTIDADES EN LOS MANUALES ESCOLARES

Mayo | 2024

La Habana

FBAU/i2ADS | MARGARIDA DIAS

## 0 \_ PROYECTO [in]visible

El proyecto **[in]visible**, financiado por la FCT entre enero de 2023 y agosto de 2024 ([DOI 10.54499/2022.05056.PTDC](https://doi.org/10.54499/2022.05056.PTDC)), es un proyecto que está enfocado en las visibilidades e invisibilidades de las identidades representadas en los manuales escolares de Estudio del Medio del primer año de la educación básica en Portugal desde 1974.

[in]visible

## **0 \_ PROYECTO [in]visible**

[in]visibilidad de las identidades en los manuales escolares portugueses del 1º año de la educación básica de Estudio del Medio a partir de 1974

## 0 \_ PROYECTO [in]visible

[in]visibilidad de las identidades en los manuales escolares portugueses del 1º año de la educación básica de Estudio del Medio a partir de 1974

- MANUALES ESCOLARES DE ESTUDIO DEL MEDIO DEL 1 AÑO

## 0 \_ PROYECTO [in]visible

[in]visibilidad de las identidades en los manuales escolares portugueses del 1º año de la educación básica de Estudio del Medio a partir de 1974

- MANUALES ESCOLARES DE ESTUDIO DEL MEDIO DEL 1 AÑO
- [IN]VISIBILIDADES IDENTIDADES REPRESENTADAS

## 0 \_ PROYECTO [in]visible

[in]visibilidad de las identidades en los manuales escolares portugueses del 1º año de la educación básica de Estudio del Medio a partir de 1974

- MANUALES ESCOLARES DE ESTUDIO DEL MEDIO DEL 1 AÑO
- [IN]VISIBILIDADES IDENTIDADES REPRESENTADAS
- PORTUGAL DESDE 1974

## **1 \_ PROYECTO [in]visible \_ fases**

[1] la recopilación de imágenes relacionadas con la representación de identidades y su ausencia.

## 1 \_ PROYECTO [in]visible \_ fases

[1] la recopilación de imágenes relacionadas con la representación de identidades y su ausencia.





## **1 \_ PROYECTO [in]visible \_ fases**

[1] la recopilación de imágenes relacionadas con la representación de identidades y su ausencia.

[2] el análisis de las imágenes en cuanto a la discriminación identitaria.

## 1 \_ PROJETO [in]visible \_ fases

[1] la recopilación de imágenes relacionadas con la representación de identidades y su ausencia.

[2] el análisis de las imágenes en cuanto a la discriminación identitaria.



- GÉNERO Y SEXO
- CLASSE SOCIAL
- EDAD
- ETNIA Y CULTURA
- CAPACIDAD

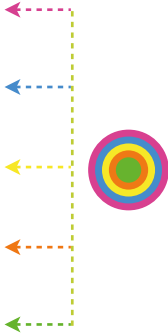
## 1 \_ PROYECTO [in]visible \_ fases

[1] la recopilación de imágenes relacionadas con la representación de identidades y su ausencia.

[2] el análisis de las imágenes en cuanto a la discriminación identitaria.



- GÉNERO Y SEXO
- CLASSE SOCIAL
- EDAD
- ETNIA Y CULTURA
- CAPACIDAD



## **1 \_ PROYECTO [in]visible \_ fases**

[1] la recopilación de imágenes relacionadas con la representación de identidades y su ausencia.

[2] el análisis de las imágenes en cuanto a la discriminación identitaria.

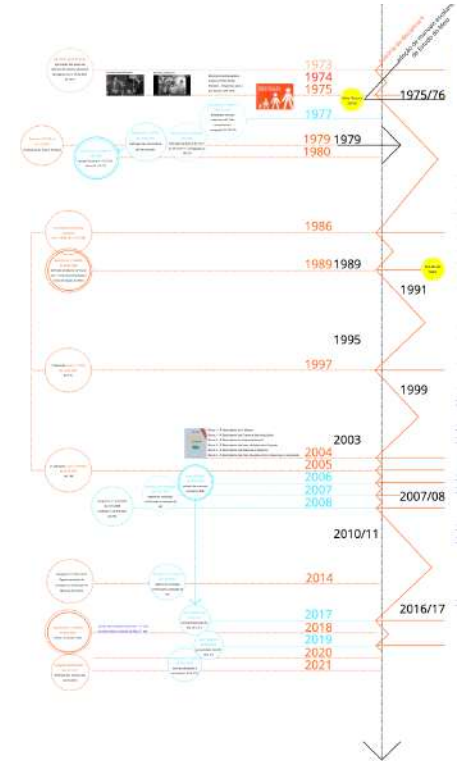
[3] la intersección de los objetivos políticos de la materia con la producción de imágenes de identidades en los manuales escolares.

# 1 \_ PROYECTO [in]visible \_ fases

[1] la recopilación de imágenes relacionadas con la representación de identidades y su ausencia.

[2] el análisis de las imágenes en cuanto a la discriminación identitaria.

[3] la intersección de los objetivos políticos de la materia con la producción de imágenes de identidades en los manuales escolares.

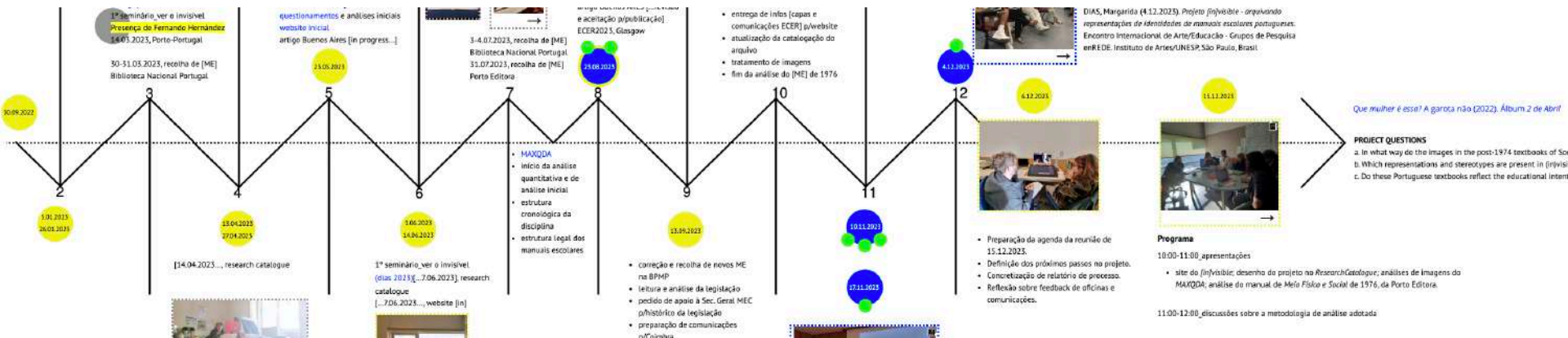


# 1 \_ PROYECTO [in]visible \_ fases

[1] la recopilación de imágenes relacionadas con la representación de identidades y su ausencia.

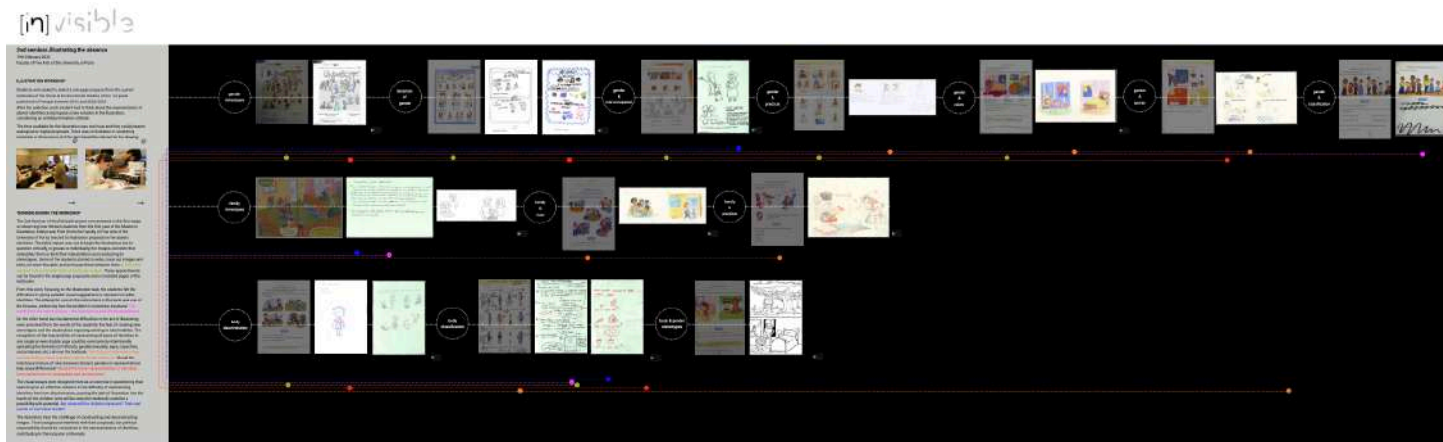
[2] el análisis de las imágenes en cuanto a la discriminación identitaria.

[3] la intersección de los objetivos políticos de la materia con la producción de imágenes de identidades en los manuales escolares.



# 1 \_ PROYECTO [in]visible \_ acciones

[1] seminários.





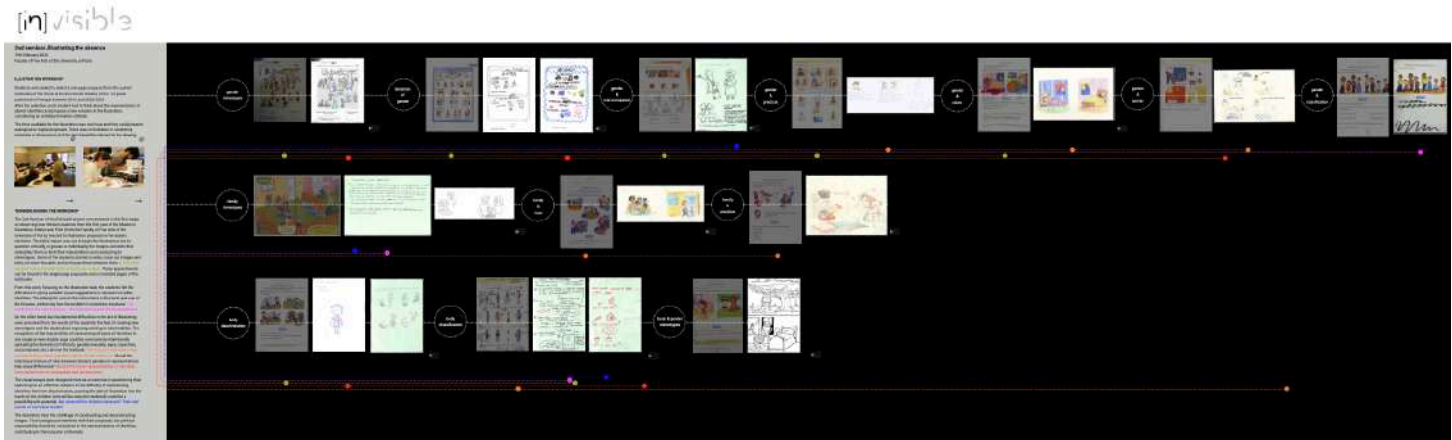


# 1 \_ PROYECTO [in]visible \_ acciones

[1] seminarios.

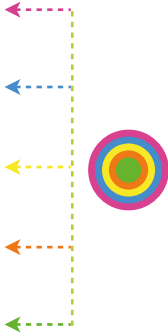
[2] entrevistas.

[3] taller.



## 2 \_ TALLER en busca de identidades... \_ fases

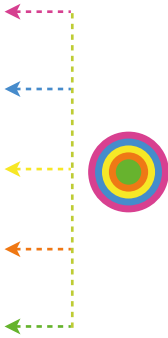
- GÉNERO Y SEXO
- CLASSE SOCIAL
- EDAD
- ETNIA Y CULTURA
- CAPACIDAD



## 2 \_ TALLER en busca de identidades... \_ fases

[1] a partir de la muestra de manuales presentes, se desarrollará una actividad de análisis y reflexión sobre las visibilidades y invisibilidades de identidades.

- GÉNERO Y SEXO
- CLASSE SOCIAL
- EDAD
- ETNIA Y CULTURA
- CAPACIDAD

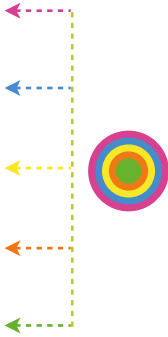


## 2 \_ TALLER en busca de identidades... \_ fases

[1] a partir de la muestra de manuales presentes, se desarrollará una actividad de análisis y reflexión sobre las visibilidades y invisibilidades de identidades.

[2] creación de propuestas de representaciones identitarias no discriminatorias.

- GÉNERO Y SEXO
- CLASSE SOCIAL
- EDAD
- ETNIA Y CULTURA
- CAPACIDAD



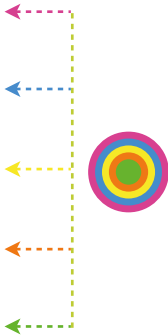
## 2 \_ TALLER en busca de identidades... \_ fases

[1] a partir de la muestra de manuales presentes, se desarrollará una actividad de análisis y reflexión sobre las visibilidades y invisibilidades de identidades.

[2] creación de propuestas de representaciones identitarias no discriminatorias.

[3] compartir reflexiones sobre (im)posibles resultados y propuestas para una futura contribución a la representación de identidades antidiscriminatorias y antidecoloniales.

- GÉNERO Y SEXO
- CLASSE SOCIAL
- EDAD
- ETNIA Y CULTURA
- CAPACIDAD



### 3 \_ TALLER en busca de identidades... \_ métodos

Abordagem ao género e sexualidade	3
não identificável	6
rapariga	111
rapaz	144
mulher	31
homem	23



- GÉNERO Y SEXO
- CLASSE SOCIAL
- EDAD
- ETNIA Y CULTURA
- CAPACIDAD



### 3 \_ TALLER en busca de identidades... \_ métodos

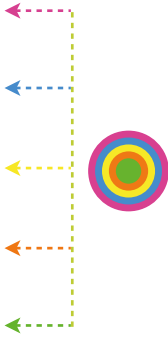
– ¿Cuáles son los **roles** (sociales, profesionales, familiares) desempeñados por las personas representadas?

– ¿Es posible verificar **estereotipos** en las identidades representadas en cuanto a género, clase, edad, etnia, capacidad? ¿Cuáles son?

– ¿Cuáles son los adjetivos, colores, formas, **características** específicas asociadas a cada género, clase, edad, etnia, capacidad?

– ¿Quién está **(in)visible**?

- GÉNERO Y SEXO
- CLASSE SOCIAL
- EDAD
- ETNIA Y CULTURA
- CAPACIDAD







### 3 \_ TALLER en busca de identidades... \_ ejemplo

La imagen presenta una figura del género femenino lavando la ropa, reforzando la idea de que esta actividad está asociada y atribuida al género femenino. La actividad representada alimenta la idea de que el género femenino debe estar asociado al cuidado del otro, mostrando constantemente satisfacción con su actividad y sin exhibir ningún tipo de emoción negativa respecto a su papel. Además, la vestimenta refleja el cuidado y la presentación exigida al género femenino, que incluso en el espacio privado/interior, realizando actividades domésticas, debe mantener una cierta imagen. Los gestos al lavar la ropa son delicados y buscan promover elegancia, siendo casi imágenes publicitarias de cómo debe ser el género femenino. El género femenino se representa en el interior de un espacio posiblemente privado, asociando el lugar de las mujeres al mundo doméstico.

- GÉNERO Y SEXO
- CLASSE SOCIAL
- EDAD
- ETNIA Y CULTURA
- CAPACIDAD



### 3 \_ TALLER en busca de identidades... \_ ejemplo

La imagen presenta a una adulta de clase media. Este factor se analiza a partir de su vestimenta cuidada y bastante presentable, dando la impresión de que, incluso al realizar una tarea doméstica, la persona debe estar bien vestida.

- GÉNERO Y SEXO
- CLASSE SOCIAL
- EDAD
- ETNIA Y CULTURA
- CAPACIDAD



### 3 \_ TALLER en busca de identidades... \_ ejemplo

El hecho de que sea una adulta la que se representa en actividades domésticas relacionadas con la limpieza de la ropa puede reforzar la idea de que la adulta es quien tiene la principal responsabilidad en esa tarea.

- GÉNERO Y SEXO
- CLASSE SOCIAL
- EDAD
- ETNIA Y CULTURA
- CAPACIDAD



### 3 \_ TALLER en busca de identidades... \_ ejemplo

Solo existe la representación de una etnia de piel clara.

- GÉNERO Y SEXO
- CLASSE SOCIAL
- EDAD
- ETNIA Y CULTURA
- CAPACIDAD



### 3 \_ TALLER en busca de identidades... \_ ejemplo

El personaje no revela ningún tipo de incapacidad física o psicológica, lo que puede promover la idea de que para realizar una actividad doméstica no se puede tener ninguna discapacidad. No hay ninguna expresión de cansancio o agobio respecto a las actividades, sino más bien de contento con las mismas.

- GÉNERO Y SEXO
- CLASSE SOCIAL
- EDAD
- ETNIA Y CULTURA
- CAPACIDAD



### 3 \_ TALLER en busca de identidades... \_ ejemplo

El texto refuerza la importancia de la higiene en las tareas diarias con el objetivo de contribuir a una buena salud. El hecho de que las imágenes representen exclusivamente al género femenino en el cuidado y mantenimiento de la higiene refuerza que este es el responsable de esa tarea, así como de la salud propia y de los demás. La imagen de la mujer cuidadora se fortalece, estimulando también la manera en que debe demostrar ese cuidado, realizando actividades domésticas. El hecho de que las mujeres representadas tengan una imagen cuidada y delicada asocia la limpieza con la figura femenina, indicando que no solo cuidan la higiene de los espacios y la ropa, sino que ellas mismas deben ser la personificación de ese estado de limpieza y salud.



### 3 \_ TALLER en busca de identidades... \_ ejemplo







## X \_ “Que mulher é essa”

Que mulher é essa  
Que eu vejo na telenovela  
As mulheres à minha volta  
Não se parecem nada com ela

É só mulher sexy  
Que desliza quando passa  
A coxa não entra  
E se entra é pra dar graça

Que mulher é essa  
Que eu vejo na publicidade  
Será que as feias  
Vivem todas na minha cidade

Só mulher bonita,  
todas altas e esguias  
e só entra a gorda  
para perder calorias

a preta não entra  
a baixa não entra  
a velha não entra  
a torta não entra  
quanto talento gasto em vão

que mulher é essa  
que desfila lá na passarela  
nunca há-de entrar na moda  
o pé descalço da Gabriela

só mulher com estilo  
com glamour e muito brilho  
toda a roupa assenta  
só à gente é um sarilho  
que aparece tanto na revista  
três folhas só de fotos  
e um cantinho de entrevista

e o que é que importa..?  
quem quer saber do que fala?  
Muito mais importa  
Que vestido leva à gala...

a preta não entra  
a baixa não entra  
a velha não entra  
a torta não entra  
quanto talento gasto em vão

“2 DE ABRIL”, lançado em 2.04.2022

Música e Letra: Catia Mazari Oliveira

Produção: Sérgio Mendes, Diogo Sousa e A garota não



YUCUNET

**Erasmus+**

Enriching lives, opening minds.



Cofinanciado por  
la Unión Europea

#### ENTIDAD FINANCIADORA

Dirección General de Educación y Cultura - EACEA  
(Agencia Ejecutiva en el Ámbito Educativo, Audiovisual y Cultural) - Unión Europea.

#### PROGRAMA Y SUBPROGRAMA

Acción Erasmus: Desarrollo de Capacidades en Educación Superior (CBHE)  
K2 - Cooperación para la innovación e intercambio de buenas prácticas.

#### CÓDIGO (NÚMERO DE SOLICITUD)

617486-EPP-1-2020-1-ES-EPPKA2-CBHE-JP

#### DURACIÓN

36 meses (01/15/2021 a 01/14/2024)

Erasmus +